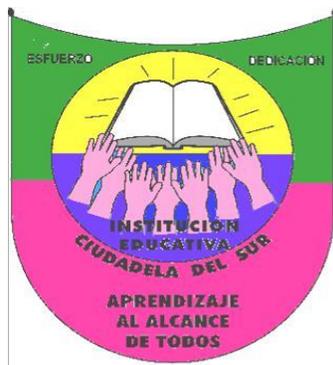


# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR**



## **EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA GRADO 7 AREA LENGUA CASTELLANA MODULO 1 PERIODO**

**MODIFICADO POR:**

**LIC. CARMEN ELENA CORTES BERMUDEZ (2011)**

**LIC. MARIA NORENCE RUIZ (2013)**



Institución Educativa Ciudadela Del Sur  
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA  
ÁREA LENGUA CASTELLANA

7°

## PRIMER PERIODO

### “LA MAGIA DE LA NARRACIÓN”

#### UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

#### LOGRO:

Identifico las características de los textos de tradición oral, mediante la lectura de mitos y leyendas que permiten comprender y valorar nuestra diversidad étnica y cultural.

#### COMPETENCIAS:

**INTERPRETATIVA:** Reconoce las características, temática e intención de los mitos y la leyenda.

**ARGUMENTATIVA:** Establece semejanzas y diferencias entre los textos de tradición oral.

**PROPOSITIVA:** Produce textos narrativos teniendo en cuenta sus características y estructura teniendo en cuenta las normas ortográficas.

**CIUDADANA:** Comprende que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que inicialmente pensaba; también ve que hay situaciones en las que alguien puede hacer daño sin intención.

#### CONTENIDOS

GUIA Nº 1 “HISTORIAS DE NUESTRO ANTEPASADOS	GUIA Nº 2 “LAS PALABRAS Y SU FUNCION”	GUIA Nº 3 “USEMOS BIEN LOS SIGNOS DE PUNTUACION”
TRADICIÓN ORAL * Mitos y Leyendas	ADVERBIO: Función Clases	USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION La coma El punto y la coma
<b>AFROCOLOMBIANIDAD</b>		

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

**Momento A:** apropiación de saberes.

**Momento B:** lectura, interpretación, análisis y desarrollo de actividades de aplicación, tanto cooperativas como individuales.

**Momento C:** aplicación de conceptos a situaciones reales de comunicación.

**Momento D:** Capacidad de hacer nuevas propuestas e inventiva.

Cumplimiento y responsabilidad con trabajos y tareas

Participación activa

Puntualidad

Asistencia.

# UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

## “LA MAGIA DE LA NARRACIÓN”



# "LA MAGIA DE LA NARRACIÓN"

## GUIA No. 01 (4 SEMANAS)

**Reconozco las características de los mitos y las leyendas.**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Con que intención, nuestros antepasados crearon los mitos y leyendas?



**1. MOTIVACION:** Lee con tu equipo de trabajo los siguientes textos.

**LA MADREMONTE:** Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes, manos largas y una impresionante expresión de furia. Anda vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos, inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras.



### ORIGEN DEL SOL Y LA LUNA

Los **arhuacos**, son un pueblo amerindio que habita en la vertiente occidental de la sierra nevada de Santa Marta, Colombia, de filiación chibcha. Y poseen esta hermosa historia:

En medio de la oscuridad una hermosa india arhuaca tuvo dos niños que despedían luz por todo el cuerpo y, temerosa de que al verlos se los robaran, los escondió en una cueva; sin embargo, el resplandor que producían era tanto que se filtraba por las rendijas de la puerta y fácilmente fue visto por los demás indios que, curiosos, quisieron saber qué había adentro. Con flautas, caracoles y tambores llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima; las suaves notas llegaron a oídos de los niños indios y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor.

No fue sino verlo los indios y trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo donde se convirtió en sol; los indígenas que miraron para verlo subir quedaron convertidos en piedras. Sin



embargo, la luminosidad continuaba en la cueva y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas resolvieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escuchar mejor; los indios, temerosos de que se les escapara, le arrojaron ceniza a los ojos para así enceguecerla, pero ella también voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca. Como la cara le había sido encenizada no tuvo el mismo resplandor que Yuí, pero en las noches vigila los prados de los arhuacos; Tima se convirtió en la luna.

## TRABAJA CON TUS COMPAÑEROS



**Después de haber leído los textos con tu equipo de trabajo; organiza con tus compañeros una mesa redonda y da respuesta a las siguientes preguntas:**

- ¿Dónde transcurren las historias?
  - ¿Cómo se describen a los personajes principales de las historias?
  - ¿Cuáles son las acciones principales que representan a los personajes?
  - ¿Cuál es el tema central de cada historia?
  - ¿Cuál de los textos es un mito y cuál una leyenda? Justifica cada respuesta.
  - ¿Crees que estas historias son reales?
- Consulta en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.

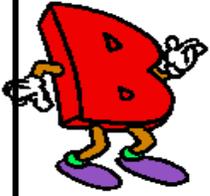
### **Luego en tu cuaderno realiza la siguiente actividad:**

Dibuja a los personajes de las dos historias, explicando la clase de texto que representa (mito o leyenda)

**2. PRESABERES:** Teniendo como base los textos anteriores, nos reunimos en grupo para resolver las siguientes preguntas, escribe las respuestas en tu cuaderno.

- 3.1. ¿Qué sabes del mito y qué sabes de la leyenda?
- 3.2. ¿Qué otros nombres de mitos o leyendas conoces?
- 3.3. ¿Cómo son los personajes de estas narraciones?
- 3.4. ¿Cuál es la finalidad de estos textos?

*Ahora puedes acercarte a tu profesor para que te evalúe el momento  
A y puedas continuar.*



## CONSTRUYAMOS EL NUEVO CONCEPTO



Lee con tu equipo de trabajo el siguiente texto.

### LA TRADICIÓN ORAL.

La **tradición oral** es la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

**Los mitos y las leyendas** son un invento universal. La leyenda es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular, el mito consiste en un relato tradicional sobre los dioses o los héroes de la antigüedad, que tienen carácter ritual.

#### EN GENERAL...

**EL MITO:** Es un relato de un hecho extraordinario, en el cual intervienen los dioses y los hombres, se cree ocurrió en un pasado lejano y casi siempre impreciso, antes del comienzo de la historia.

Los mitos describen grandes hechos históricos que a menudo se consideran el fundamento y comienzo de la historia de una comunidad o de los seres vivos en general, por ejemplo, las diferentes narraciones que hablan sobre la creación del universo. Los mitos en general narran las aventuras de dioses, semidioses y hombres, la formación del mundo y la creación de los seres vivos.

Se distinguen varias clases de mitos:

**Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa

el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

**Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

**Mitos antropogénicos:** narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

## TIPOS DE PERSONAJES MITOLOGICOS

Los personajes del mito pueden ser seres divinos (dioses) o seres humanos (héroes) con grandes capacidades.

**LAS LEYENDAS:** mezclan realidad y fantasía; presentan personajes imaginarios, espíritus y hombres. Estas narraciones parten de hechos que han sucedido en la realidad, pero que con el correr del tiempo se van convirtiendo en fantasía popular, que no deja de pertenecer a la tradición oral. **Parte de la necesidad que tiene una comunidad de explicar algo.** Los personajes de las leyendas son o fueron reales y sus acciones o conductas son posibles. La mayoría de ellos son héroes valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas. Suelen tener su origen en personajes históricos, como el rey Arturo, Guillermo Tell o Robin Hood, pero también puede tratarse de seres imaginarios (dragones, unicornios, duendes, sirenas, etc.).



**Los temas de las leyendas se agrupan en:**

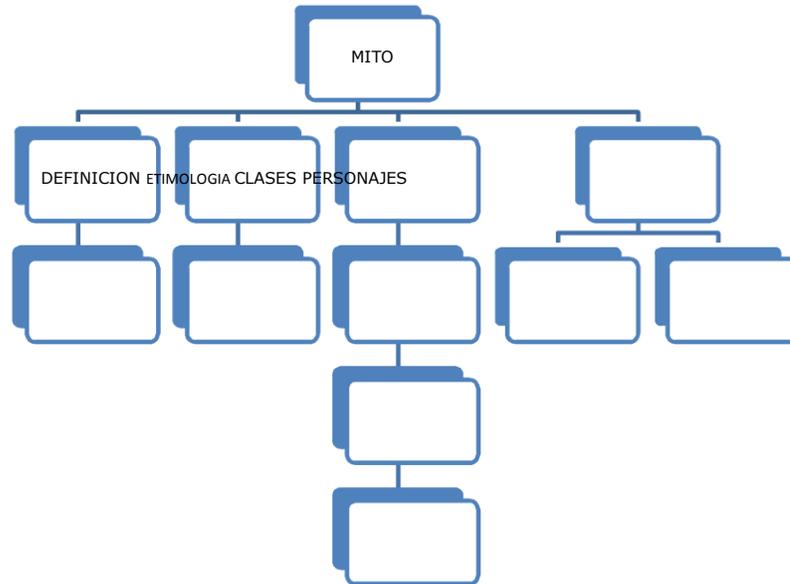
- 1.- Religiosos:** historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, doctrina de reencarnación, episodios de la vida de santos.
- 2.- De la naturaleza:** caracteres de los animales, origen de las plantas y sus virtudes médicas, explicación de fenómenos atmosféricos (viento, trueno), interpretación de las formas del relieve geográfico (montañas, ríos)
- 3.- Históricos:** episodios guerreros, identificación de ruinas y monumentos, historias de linajes familiares, de la conquista, etc.
- 4.- Sobrenaturales:** sueños, alucinaciones, intervención de poderes mágicos, historias de ultratumba (aparecidos, luces malas, etc.)



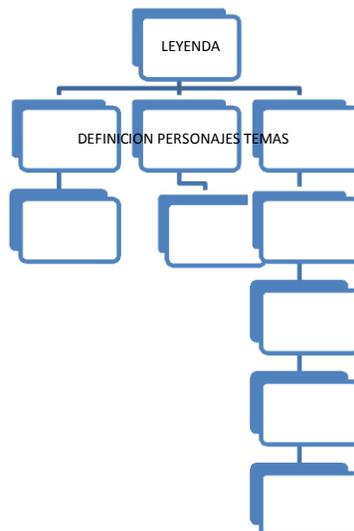
**Los personajes de las leyendas son seres humanos que han sufrido alguna transformación.**

**Teniendo en cuenta los textos anteriores completa los cuadros y consígnalos en el cuaderno**

**A.** Con la información anterior, completa el siguiente mapa conceptual, sobre los mitos.



**B.** Con el tema de la leyenda completa el siguiente cuadro.





# APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS



## TRABAJO INDIVIDUAL:

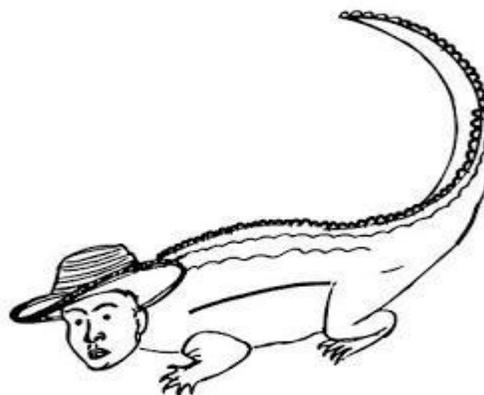
Las leyendas nos enseñan de manera muy divertida. Lee la siguiente historia, luego responde la prueba de la página posterior

### EL HOMBRE CAIMÁN

Cuenta la leyenda que en la localidad de plato vivía un hombre pescador, al que le gustaba mirar a las mujeres que lavaban y se bañaban en las aguas del río Magdalena. Tenía tanto interés por observarlas, pero a la vez tanto miedo de ser descubierto que fue en busca de un brujo a la alta guajira (cuya capital conocemos, Riohacha). Este brujo le dio como solución dos pocimas, una roja y otra blanca. Con la poción roja se convertiría en caimán, y podía observar de cerca a las muchachas sin peligro de que lo descubrieran y luego, lógicamente, le fueran a dar un escarmiento. La poción blanca en cambio lo devolvería a su estado natural humano y un amigo debía suministrarla a la vuelta de sus correrías.

Durante un tiempo el hombre disfruto de su condición y de sus correrías, observando a las mujeres mientras se bañaban, inocentes, en el río. Un día su compinche no pudo acompañarlo, pero envió a otra persona que era la encargada de suministrarle la poción que lo haría hombre. Al ver el caimán de cerca, el hombre se asustó y dejó caer la botella, derramándose su contenido. Se perdió el antídoto, pero unas gotas cayeron sobre la cabeza del hombre caimán, dejándolo mitad hombre, mitad caimán.

A partir de ahí el hombre no pudo espiar a más mujeres mientras se bañaban porque se convirtió en el terror del lugar. Nadie se bañó más en esa parte del río y el hombre caimán solo era visitado por su madre, quien le preparaba y llevaba sus alimentos favoritos. A la muerte su madre el hombre caimán decidió dejarse arrastrar por el río hasta su desembocadura, donde desapareció. Aun hoy los pescadores tienen la esperanza de cazarlo



**ESCRIBE EN TU CUADERNO LA PREGUNTA Y LA RESPUESTA CONSIDERES ES LA CORRECTA**



**Escribe en tu cuaderno la pregunta y la respuesta que consideres correcta, con base en la leyenda del hombre Caimán**

1. Esta historia tiene sus orígenes en Plato, pueblo del departamento del:
  - a. Cesar
  - b. Quindío
  - c. Magdalena
  - d. Boyacá
2. Saúl Montenegro viajó por sus pócimas a:
  - a. Valledupar
  - b. Guajira
  - c. Plato
  - d. Cartagena
3. Saúl convido a su amigo para que:
  - a. Se bañaran en el río
  - b. Se convirtiera como él
  - c. Lo ayudara en su transformación
  - d. Lo viera transformarse
4. Saúl sólo se transformó:
  - a. De la cintura para abajo
  - b. La cabeza
  - c. El cuerpo
5. Cuántas pócimas le dieron a Saúl:
  - a. 5 b. 3 c. 2 d. 4
6. ¿Qué significa pócima?
  - a. Brebaje
  - b. Ungüento
  - c. Vitamina
  - d. Liquido
7. ¿Por qué quería Saúl transformarse?
8. ¿Quién le dió y en dónde consiguió su pócima?
9. ¿Por qué el amigo no lo transformo completo?

**Lee el siguiente mito y responde las preguntas que se presentan al final del texto:**

#### **HERA Y ECO**

Cierta vez, el dios Zeus se encontraba tomando un descanso en un verde bosquecillo rodeado de ninfas con las cuales conversaba divertido. De repente apareció la celosa Hera, su esposa, y las ninfas, que conocían su carácter vengativo, se preguntaban cómo escapar sin que ella las reconociera. Entonces, la ninfa Eco, que era un gran conversadora, se interpuso en el camino de Hera y comenzó a hablarle y a hablarle sin parar, mientras las otras ninfas aprovechaban para huir. Enojadísima la diosa, cuando se dio cuenta de la estratagema, le dijo a la atrevida:

- ¡Desde hoy, tú sólo hablarás última!

Y así fue. Desde entonces, Eco sólo puede repetir lo que los demás dicen.

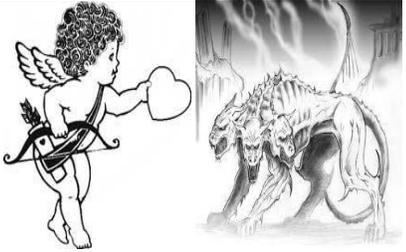
**Responda las siguientes preguntas en tu cuaderno.**

A) ¿Por qué se querían escapar las ninfas del bosque?

- B) ¿Quién entretiene a Hera? ¿Por qué?
- C) ¿Por qué se enoja Hera?
- D) ¿Qué pasa con Eco luego de este acontecimiento? ¿Por qué?
- E) Explica qué clase de texto es la historia de Hera y Eco.

**TRABAJO INDIVIDUAL, EN EL CUADERNO**

**Consulta en casa o Internet, acerca de los siguientes personajes:**

<p><b>Apolo</b>  <b>Cíclope</b>  <b>Baco</b>  <b>Cancerbero</b>  <b>Caronte</b>  <b>Ceres</b>  <b>Cupido</b>  <b>Fortuna</b>  <b>Ganímedes</b>  <b>Juno</b>  <b>Júpiter</b>  <b>Poseidón</b>  <b>Afrodita</b>  <b>Pegaso</b></p>	<p><b>Luna</b>  <b>Mercurio</b>  <b>Nereo</b>  <b>Pan</b>  <b>Ninfas</b>  <b>Parcas</b>  <b>Plutón</b>  <b>Proserpina</b>  <b>Sol</b>  <b>Tritón</b>  <b>Venus</b>  <b>Ares</b>  <b>Sirena</b>  <b>Medusa</b></p>	 
--	---	--

Inventa una historia donde intervengan cinco de los personajes consultados. Ilústrala. Las mejores historias se seleccionarán y se publicaran en el periódico mural o del colegio.

En la siguiente dirección, podrás disfrutar de una película relacionada con la mitología griega <http://www.youtube.com/watch?v=GlvQa92XyIo>



**CONTEXTUALIZA.** Para la próxima clase realiza los siguientes ejercicios, consígnalos en tu cuaderno y preséntalos a tu profesor:

Pídele a tus padres o abuelos que te cuenten una historia de espantos, mito o leyenda, Escribe el resumen en el cuaderno  
 Investiga sobre el personaje mitológico asignado por tu profesor, realiza el dibujo .Luego expóngalo a tus compañeros.

# AFROCC LO MBIANIDAD

Lee muy bien la siguiente leyenda de origen africano.

## ¿POR QUÉ EL COCODRILO TIENE LA PIEL ASPERA Y RUGOSA?

En algunas aldeas de Namibia cuentan que hace mucho, mucho tiempo, el cocodrilo tenía la piel lisa y dorada como si fuera de oro. Dicen que pasaba todo el día debajo del agua, en las aguas embarradas y que sólo salía de ellas durante la noche, y que la luna se reflejaba en su brillante y lisa piel. Todos los otros animales iban a esas horas a beber agua y se quedaban admirados contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo.

El cocodrilo, orgulloso de la admiración que causaba su piel, empezó a salir del agua durante el día para presumir de su piel. Entonces, los demás animales, no sólo iban por la noche a beber agua por la noche sino que se acercaban también cuando brillaba el sol para contemplar la piel dorada del cocodrilo.

Pero sucedió, que el sol brillante, poco a poco fue secando la piel del cocodrilo, cubierta de una capa de reluciente barro, y cada día se iba poniendo más fea. Al ver este cambio en su piel, los otros animales iban perdiendo su admiración. Cada día, el cocodrilo tenía su piel más cuateada hasta que se le quedó como ahora la tiene, cubierta de grandes y duras escamas parduzcas. Finalmente, ante esta transformación, los otros animales no volvieron a beber durante el día y contemplar la antigua hermosa piel dorada del cocodrilo.

El cocodrilo, antes tan orgulloso de su piel dorada, nunca se recuperó de la vergüenza y humillación y desde entonces, cuando otros se le acercan se sumerge rápidamente en el agua, con sólo sus ojos y orificios nasales sobre la superficie del agua.

### Comprensión de lectura

El anterior texto es mito o leyenda. Justifica la respuesta.

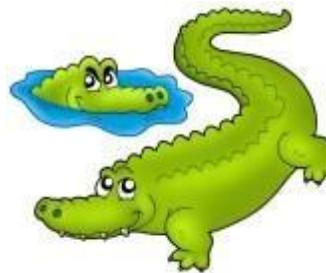
¿En dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?

Escribe al personaje principal

¿Qué le sucedió al cocodrilo?

¿Cuál fue el error del cocodrilo?



*El profesor revisa mis trabajos, registra mi progreso y me autoriza con la siguiente guía.*

*“Felicitaciones, puedes continuar con la guía N° 2”*