



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR

**MODELO PEDAGÓGICO
"ESCUELA ACTIVA URBANA"**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA
GRADO 9°
ÁREA LENGUA CASTELLANA**

**ELABORADO POR:
CONSUELO JIMÉNEZ VILLALBA**

**RESIGNIFICADO POR:
CARMEN ELENA CORTES BERMUDEZ**

Aprendizaje al alcance de todos

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1

PROYECTO: “LOS RELATOS DE NUESTROS ABUELOS”

UNIDAD DIDÁCTICA: LITERATURA PRECOLOMBINA

LOGRO: COMPRENDER LA TRADICIÓN ORAL COMO UNA RAMA DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA E IDENTIFICA EN SUS TEXTOS LOS PÁRRAFOS Y LAS CLASES DE ORACIONES, MIENTRAS ELABORA RESÚMENES.

COMPETENCIAS:

- **Interpretativa:** Interpreta y disfruta textos de la tradición oral como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones y refranes.
- **Argumentativa:** Antes de hablar, planea lo que va a decir con buenos argumentos; busca, selecciona y recoge información relacionada con el plan para argumentar las ideas.
- **Propositiva:** Relaciona temas, personajes y lenguaje de la tradición oral con otros textos.
- **Ciudadana:** Comprende que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que inicialmente pensaba; también ve que hay situaciones en las que alguien puede hacer daño sin intención.
- **Laboral:** Realiza intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado

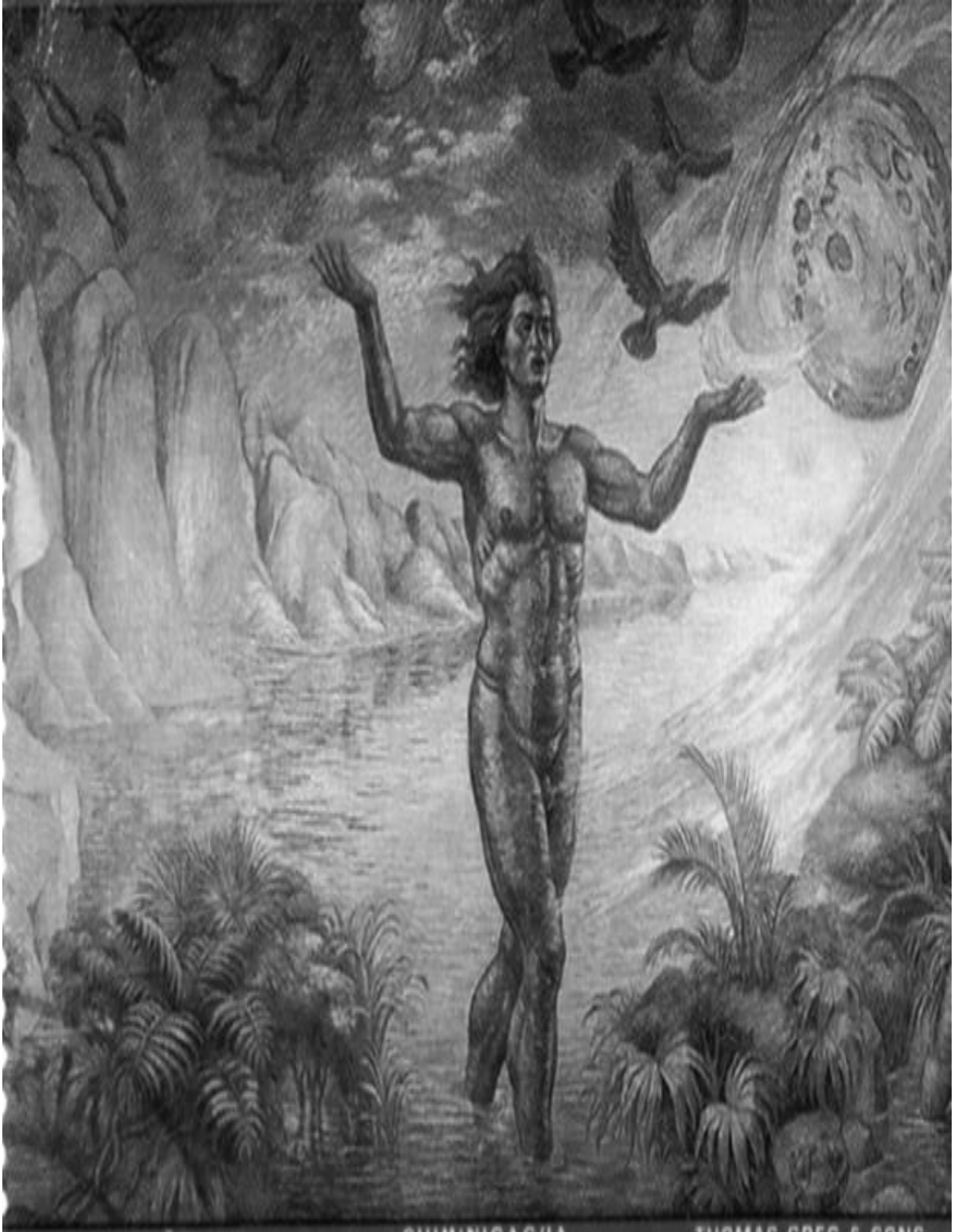
CONTENIDOS:

- ✓ La Tradición Oral (Literatura precolombina)
- ✓ La oración Gramatical
- ✓ EL párrafo inductivo y deductivo
- ✓ El resumen
- ✓ Coherencia y cohesión
- ✓ La consulta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Momento A:** motivación y presaberes
- **Momento B:** apropiación de conceptos
- **Momento C:** práctica en el contexto
- **Momento D:** capacidad de hacer nuevas propuestas e inventiva
 - Responsabilidad
 - Asistencia
 - Compromiso

LITERATURA PRECOLOMBINA



GUÍA No. 01 (3 SEMANAS)

“LITERATURA PRECOLOMBINA”



MOTIVACIÓN. TRABAJO COOPERATIVO

Leer con mucha atención los siguientes textos:

QUINDÍO



- **LA MADREMONTE**

Los campesinos describen a la madremonite de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Otros la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los zainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos.

La madremonite ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras.

- **LA PATASOLA**

Algunos campesinos creen que la patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero perversa y cruel, que se dio al libertinaje, motivo por el cual le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres, le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos. Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tusas y la candela.

- **EL HOJARRASQUÍN DEL MONTE**

En una región de gente de mala proveniencia, un mal hijo, después de pegarle a su propia madre y de arrastrarla por los cafetales, se le trepó encima como si fuera una bestia de carga y la mató desgarrándola con una espuela que usaba con orgullo. Dios lo castigó, ante los alaridos de su madre agónica, y, metiéndole el diablo adentro, huyó a los montes convirtiéndose en un verdadero animal con cara de hombre y todo el cuerpo cubierto de hojas secas y musgo. Es un condenado en vida, vaga por los cafetales y no vale sino el escapulario de la Virgen del Carmen para librarse de él.

Algunos campesinos lo han visto como un "Hombre árbol" en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante con mucho musgo y hojas secas. Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, el Hojarrasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos le tienen gran respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarrasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir, por ello mucha gente lo invoca para pedir por el caminante perdido en las montañas. Las huellas del Hojarrasquín aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

- **EL MOHÁN**

El mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brasas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Se dice que es el creador del torbellino, el bambuco, el pasillo, la múcura, y se le oye tocar el tiple, el requinto y las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes, después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, custodia sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas.

- **EL PATETARRO**

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgreñado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nacen las plagas, las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de calamidad, muerte e inundaciones. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas se escuchan en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada por el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca.

- **LA TARASCA**

Horrible mujer a la que le gusta chuparle la sangre a los hombres; es muy parecida a la patasola con la diferencia de que ésta corta en tajos a sus víctimas.

Su fealdad no tiene descripción y sus gritos, como aullidos de fiera, llenan de pavor campos y aldeas. Sus berridos son precedidos por gemidos lastimeros de una persona atormentada y con esta treta, atrae a incautos y ciudadanos. Sólo retrocede si ve el escapulario de la Virgen del Carmen. Quienes la ven pierden el habla y el conocimiento.

- **LA RODILLONA**

Se presenta al lado de los caminos, acurrucada en los barrancos, en forma de anciana sentada con la cara entre las piernas. Sus arrugas son múltiples, tiene una ancha boca con un solo colmillo, la nariz verrugosa y ganchuda. Sus risas son maliciosas, chillonas y terminan en carcajadas ensordecedoras, ahogadas en las bocanadas de humo de un tabaco que fuma en sentido contrario, con la brasa hacia el interior de la boca. Aparece, en ocasiones, en forma de murciélago apagando velas, lámparas y faroles.

Sólo la detiene el llanto de un niño o la cercanía de una mujer encinta.

- **LA LEYENDA DEL CACIQUE CALARCÁ**

Peñas blancas se ha convertido en un referente de identidad para los quindianos, pues evoca el recuerdo legendario de un cacique indígena que le dio el nombre a la segunda ciudad más importante del Quindío y en torno a quien se han tejido varias historias sobre las supuestas riquezas por él guardadas en el interior de los socavones. Los relatos, cargados de fantasía y motivados por la ambición de muchos guaqueros, convirtieron a Peñas Blancas en un polo de atracción de aventureros.

La historia habla de Combeima, cacique de los Coyaimas y Natagaimas y bautizado posteriormente como Baltasar. Aliado de los españoles, llegó a casarse y tener descendencia con la hija de uno de ellos, lo que motivó a Calarcá a cobrar la ofensa por mezclar la sangre indígena con la de los invasores. De hecho su hijo fue raptado, devorado y sus huesos fueron devueltos a su padre tres días después.

Combeima (o Baltasar) preparó su venganza con el presidente del Nuevo Reino de Granada, don Juan de Borja. Con una lanza el cacique asesinó a Calarcá, dispersando al pueblo Pijao y facilitando su sometimiento al gobierno español.

Otros relatos del Quindío y el Tolima también relatan que Calarcá concibió una hija llamada Guaicamarintia quien se convirtió en cacica de los pijaos a la muerte de su padre y se casó posteriormente con un cacique quimbaya, quien la llenó de riquezas y aniquiló el carácter belicoso y altivo de los pijaos. Sin embargo, éstos nunca fueron dominados completamente por los españoles. También se cuenta que, al morir Calarcá, su hija ordenó enterrarlo en una sepultura entre las rocas del monte y allí lo dejó con todos sus tesoros.

- Seleccionar dos de los textos anteriores para realizarles un dibujo que represente al personaje principal.
- En dos o tres renglones, describir de que se trata cada mito o leyenda.
- ¿Conocen otros mitos y/o leyendas? ¿Cuáles? (escribir los nombres)
- Realizar un conversatorio en cada mesa, comentando cuales mitos o leyendas les gustaron más y porque, cada estudiante contará un mito o leyenda.

Sean con atención la siguiente información y realicen un resumen en el cuaderno:

LITERATURA PRECOLOMBINA

Dentro de las sociedades indígenas precolombinas, la literatura cumplió funciones religiosas, históricas, organizativas, proféticas y ceremoniales que se mezclaron y predominaron sobre la finalidad puramente estética. Solamente el pueblo maya tuvo una escritura jeroglífica. Los textos que compusieron fueron esculpidos en piedra, o pintados en murales, cerámicas o "libros" formados por tiras plegadas de papel hecho a partir de la corteza interior de un árbol.

En el siglo XVI, muchos de estos valiosos **códices** se perdieron al ser destruidos o quemados. Los pocos que han llegado hasta nosotros, han pasado por el filtro de la cultura europea como ocurrió con el *Popol-Vuh*, el libro sagrado de los mayas.

LA TRANSMISIÓN DE LOS TEXTOS

La transmisión oral fue el modo por excelencia, a través del cual, se conservaron los relatos que fueron memorizados y repetidos con pocos cambios hasta nuestros días. Entre los aztecas, la memorización y la repetición fue facilitada por papeles pintados que representaban las escenas fundamentales de lo que se quería contar. En un primer momento de la conquista se destruyeron estos documentos o se prohibieron las repeticiones orales. Sin embargo, los indígenas, con el fin de conservarlos, enterraron códices y dibujos, y clandestinamente, se preocuparon por su memorización.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, los misioneros comprendieron la importancia de conocer los mitos que debía enfrentar la fe cristiana. Entonces se escribieron los textos indígenas en la lengua original, pero con caracteres latinos. Más tarde se les tradujo al español.

TEMAS

A pesar de las diferencias entre las distintas culturas, se pueden señalar algunos contenidos temáticos comunes:

- Relato de las sucesivas creaciones y destrucciones del mundo y del hombre realizadas por los dioses.
- Descripción de una **edad de oro** llena de perfecciones, a la que se opone una vida presente llena de problemas y dificultades.
- Descripción de los atributos y vestimentas de los dioses, y narración de las aventuras protagonizadas por los principales héroes.
- Cantos de alabanza a los dioses; oraciones en las que se pide por las buenas cosechas y la victoria en la guerra.
- El tiempo es concebido como repetición y no como una línea continua; por lo tanto, el futuro no reserva sorpresas y se puede predecir. De allí la importancia de las profecías y presagios
- Normas para la organización de la vida comunitaria (épocas de siembra, matrimonios, guerras, etc.) y para la realización de ceremonias religiosas.
- Expresión de sentimientos ante la brevedad de la vida humana y frente al destino del hombre después de la muerte.
- El individuo no vale como tal sino como integrante de la comunidad y en sus relaciones con la naturaleza.

GÉNEROS LITERARIOS

Los incas no contaron con una escritura silábica ni jeroglífica, pero hacían anotaciones en los quipus, o hilos con nudos, que sirvieron para realizar registros de cantidades y cuentas. Dice el Inca Garcilaso de la Vega: "*Hacían los nudos en hilos de diversos colores... Por los colores sacaban lo que se contenía en aquel hilo*".

Poseían una rica literatura oral producida por los **amautas** (filósofos) y por los **harauecos** (poetas). Los filósofos, elaboraron **comedias** y **tragedias** que eran representadas delante de los reyes y de la nobleza durante los días y fiestas solemnes. Las tragedias trataban sobre hechos militares y sobre las victorias de los reyes. Los temas de las comedias eran la agricultura y los sucesos familiares. Los poetas compusieron versos cortos y extensos en los que expresaron sentimientos amorosos y transmitieron hechos del pasado.

Los aztecas, además de mitos y leyendas, crearon poesía. Del México anterior a la llegada de Hernán Cortés, proviene el único nombre de un poeta cuyas poesías han llegado hasta nosotros: Nezahualcóyotl (1402-1472), rey de Texcoco. Según tradiciones y leyendas, los poetas indígenas se reunían para componer la poesía que se cantaba en las llamadas "Casas del canto". Allí se congregaban los artesanos, los músicos, los danzarines y los poetas.

AUTORES Y OBRAS

La literatura maya que conocemos fue redactada por indígenas cultos quienes, instruidos por los frailes evangelizadores, aprendieron a escribir en latín sus lenguas nativas. Tal vez los textos estuvieron registrados en los códices; lo más probable es que se transmitieran oralmente, de generación en generación, hasta que en el período colonial adquirieron la forma escrita.

En los libros del *Chilam Balam* (la palabra Chilam significa *sacerdote* y *Balam* significa *jaguar* o *brujo*) se transcribieron las profecías de la llegada de los españoles. Como estos textos fueron escritos con alfabeto latino en el siglo XVI, resulta dudoso su carácter profético. El más conocido de estos textos es el *Chilam Balam de Chumayel* (Chumayel es el lugar donde fueron encontrados).

EL POPOL-VUH

El **Popol-Vuh** es el documento escrito más importante perteneciente al pueblo maya y se lo considera como el equivalente de la Biblia, del Corán y de otros textos sagrados. Tradicionalmente, se tradujo el título como Popol: *comunidad, consejo, y Vuh: libro*. Recientemente, el indígena bilingüe Adrián Chávez rectificó esta traducción y propuso otra: Pop: *tiempo*, y Wuj: *libro, escritura*

CONTENIDO DEL POPOL-VUH

El texto original no fue dividido, pero en la actualidad se ha publicado el libro compuesto por un prólogo, al que le siguen once "tradiciones", que pueden ser agrupadas en tres partes:

- En la **primera** se narra la creación del mundo y las sucesivas creaciones y destrucciones de distintos ensayos del género humano.
En la **segunda** se narran las aventuras de dos héroes míticos, Junajup
- *El Cerbatanero*, e Ixbalamque, *el Tigre*, que luchan en el reino de las sombras, Xibalba.
- En la **tercera**, se cuenta la aparición de las principales familias mayas, sus peregrinaciones, sus sucesivos asentamientos, sus luchas contra la naturaleza hostil y los enemigos, hasta la conquista realizada por Pedro de Alvarado, en 1524.

TRABAJO EN CLASE COOPERATIVO



**TRABAJO EN CLASE COOPERATIVO
LEER DETENIDAMENTE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS
Y RESOLVER EL TALLER QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN.**



POPOL VUH

CAPÍTULO PRIMERO

Todo estaba en suspenso, en silencio. No había todavía un hombre, ni un animal, sólo el cielo existía. No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera ni se agitara. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llamaba Gucumatz. Existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Llegó aquí, entonces, la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, y hablaron consultando entre sí y meditando. Se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Mientras meditaban, dispusieron que, cuando amaneciera, debía aparecer el hombre. Dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y el nacimiento de la vida. Así se resolvió por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

Entonces Tepeu y Gucumatz dijeron: ¡Qué se llene el vacío! ¡Qué surja la tierra y que se afirme! ¡Qué aclare, amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana.

Al instante, como una nube y como una polvareda, fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas. Al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Mientras meditaban, dispusieron que, cuando amaneciera, debía aparecer el hombre. Dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y el nacimiento de la vida. Así se resolvió por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

Entonces Tepeu y Gucumatz dijeron: ¡Qué se llene el vacío! ¡Qué surja la tierra y que se afirme! ¡Qué aclare, amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana.

Al instante, como una nube y como una polvareda, fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas. Al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

CAPÍTULO SEGUNDO

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, guardianes de los bejucos. Y dijeron los progenitores:

¿Sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos? Conviene que haya quien los guarde. Al punto fueron creados los venados y las aves, y en seguida les repartieron sus moradas. Tú, venado, dormirás a la orilla de los ríos, y en los barrancos. Aquí estarás entre la maleza; en el bosque te multiplicarás, en cuatro pies andarás y te sostendrás. Los pájaros habitarán sobre los árboles y los bejucos, allí se multiplicarán.

Cuando terminaron la creación de todos los cuadrúpedos y las aves, los Progenitores les dijeron: hablad, gorjead, gritad, llamad a cada uno según vuestra especie. Decid nuestros nombres, alabadnos a nosotros, vuestra madre, vuestro padre.

Pero no se pudo conseguir que hablaran, sólo chillaban, cacareaban y graznaban. No fue posible que dijeran el nombre de los dioses.

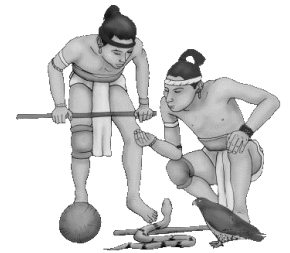
Eso no está bien, dijeron entre sí los Progenitores. Y a los animales: seréis cambiados porque no se ha conseguido que habléis. Hemos cambiado de parecer. Vuestro alimento, vuestra pastura, vuestra habitación y vuestros nidos los tendréis, serán los barrancos y los bosques. Haremos otros seres que sean obedientes. Aceptad vuestro destino: vuestras carnes serán trituradas

Fue así como fueron condenados a ser comidos y matados los animales que existen sobre la faz de la tierra. Los dioses se propusieron probar otra vez. De tierra, de lodo hicieron la carne del hombre. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacían, estaba blando, no tenía movimiento ni fuerza, se caía. Tenía velada la vista. Al principio hablaba, pero no tenía entendimiento

Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener. El creador y el formador, entonces, deshicieron su obra. Y hablaron a los abuelos Ixpiyacoc e Ixmucané, pidiéndoles que echaran la suerte con granos de maíz y tzité. Querían saber si tallarían al nuevo hombre en madera. Entonces Ixpiyacoc e Ixmucané hablaron y dijeron: bueno, saldrán vuestros muñecos hechos de madera; hablarán y conversarán sobre la faz de la tierra.

Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra. Se multiplicaron y tuvieron hijos e hijas; pero no tenían alma ni entendimiento. No se acordaban de su creador, de su fundador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas.

Hablaban, al principio, pero sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia ni humedad ni gordura; sus mejillas estaban secas y amarillas sus carnes.



CAPÍTULO TERCERO

En seguida fueron aniquilados los muñecos de palo. Un gran diluvio se formó, producido por el Corazón del Cielo, que cayó sobre las cabezas de los muñecos de palo. De tzité se hizo la carne del hombre, pero cuando la mujer fue labrada por el Creador y el Formador, se hizo su carne de espadaña. Pero estos hombres y estas mujeres no pensaban, no hablaban con su Creador y su Formador que los habían hecho. Y por esta razón fueron anegados, fueron castigados porque no pensaban en su madre ni en su padre, el Corazón del Cielo, llamado Huracán. Llegaron, entonces, los animales pequeños, los animales grandes y los palos y las piedras les golpearon las caras. Y se pusieron todos a hablar; sus tinajas, sus paltos (aguacates), sus ollas, sus perros, sus piedras de moler, todos se levantaron y les golpearon las caras. Mucho mal nos hacíais; nos comíais y nosotros ahora os mordaremos, les dijeron sus perros y sus aves de corral.

Y las piedras de moler: éramos atormentadas por vosotros. Todo el tiempo hacían holi, huqui, huqui nuestras caras, a causa de vosotros. Pero ahora que habéis dejado de ser hombres probaréis nuestras fuerzas. Moleremos y reduciremos a polvo vuestras carnes. Sus perros dijeron: ¿Por qué no nos dabais nuestra comida? Apenas estábamos mirando y ya nos arrojabais de vuestro lado y nos echabais afuera. Siempre teníais listo un palo para pegarnos mientras comíais. Así era como nos tratabais. Nosotros no podíamos hablar. Quizá no os diéramos muerte ahora; pero ¿por qué no reflexionabais, por qué no pensabais en vosotros mismos? Ahora nosotros os destruiremos, ahora probareis vosotros los dientes que hay en nuestra boca. Sus ollas hablaron así: dolor y sufrimiento nos causabais. Nuestra boca y nuestras caras estaban tiznadas, siempre estábamos puestos sobre el fuego y nos quemabais como si no sintiéramos dolor. Ahora probaréis vosotros, os quemaremos. Las piedras del

hogar, que estaban amontonadas, se arrojaron directamente desde el fuego contra sus cabezas causándoles dolor. Desesperados corrían de un lado para otro; querían subirse sobre las casa y las casas se caían y los arrojaban al suelo; querían subirse sobre los árboles y los árboles los lanzaban a lo lejos; querían entrar en las cavernas y las cavernas se cerraban ante ellos. Así fue la ruina de los hombres de madera. Y dicen que la descendencia de aquellos son los monos que existen ahora en los bosques. Y por esta razón el mono se parece al hombre, es la muestra de una generación de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera

DE LOS ORÍGENES

Esta leyenda inca fue recopilada por el padre Cristóbal de Molina, en el año 1572, aunque fue publicada por primera vez en 1873 y no en su original castellano, sino en inglés. Fue en vida de Manco Cápac, el primer inca, que tuvieron noticia del diluvio. En él pericieron todas las gentes y todas las cosas creadas. Las aguas subieron sobre los más altos cerros que en el mundo había. No quedó cosa viva, excepto un hombre y una mujer que quedaron en una caja de tambor.

Al recogerse las aguas, el viento echó a la pareja en Tiahunaco. El Hacedor empezó a hacer a las gentes y naciones que en esta tierra hay. Hizo de barro a cada nación, pintando a los hombres sus trajes y vestidos. A cada nación le dio la lengua que había que hablar, y los cantos que había que cantar, y las simientes que había de sembrar. Acabado de pintar y hacer las naciones y bultos de barro, dio ser y ánima a cada uno por sí, así a los hombres como a las mujeres; y les mandó sumiesen debajo de la tierra, cada nación por sí; y que de allí cada nación fuese a salir a las partes y lugares que él les mandase; y así dicen que los unos salieron de cuevas, los otros de cerros, y otros de fuentes, y otros de lagunas y otros de pie de árboles. Y que por haber salido y empezado a multiplicarse de estos lugares, en memoria del primero de su linaje que de allí procedió, y así cada nación se viste y trae el traje con que a su huaca (sepultura indígena) vestían. Y dicen que el primero que de aquel lugar nació allí se volvía a convertir en piedras, otros en halcones y cóndores y otros en animales y aves.

Leyenda inca

EL FUEGO

Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz rota; y los dioses se hacían los sordos.



Una vez les devolvieron el fuego. Los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras. Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de obsidiana y entregar su corazón.

Los indígenas quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío.

Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaron con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

Mito maya

EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala, implacable y definitiva, lo había apresado. Ante su ignorancia

topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado de un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento, de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y se dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el Sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas le miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

OBRAS COMPLETAS, AUGUSTO MONTERROSO

- ✓ Desarrolla las siguientes actividades a partir del fragmento del popol-vuh

1. La palabra progenitores es sinónimo de:

- Dioses
- Padres
- Creadores
- Parientes

2. Según los mayas, *el Corazón del Cielo* era:

Tepeu	El Formador	Dios
Gucumatz	El mar	El creador

3. Los Progenitores condenaron a los animales a que:

Sirvieran de alimento.	Cuidaran y ayudaran a los hombres
Sirvieran de sacrificio para los dioses.	Trabajaran para los hombres.

Porque:

Su carne es muy nutritiva.	Así, el hombre obtendría otra clase de alimento.
No lograron hablar.	La cacería se convertiría en uno de los oficios del hombre.

4. ¿Cuál es la explicación que daban los mayas, sobre el parecido que existe entre los monos y el hombre? ¿Estás de acuerdo con los mayas? Justifica tu respuesta.
5. Los antiguos griegos explicaban el origen del fuego a través del mito conocido como *Prometeo encadenado*. Lee este mito y compáralo con el mito maya *El fuego*.
6. Con base en la leyenda inca *De los orígenes*, elabora una comparación entre la teoría cristiana del diluvio universal, y la teoría inca sobre el mismo tema

De los orígenes	El diluvio universal

Desarrolla las siguientes actividades con base en el cuento de Augusto Monterroso.

7. A partir del siguiente fragmento "*Cuando Fray Bartolomé se sintió perdido, aceptó que ya nada podía salvarlo. (...) Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.*", podemos afirmar que Fray Bartolomé era:

Astuto pero resignado.	Ingenioso y mentiroso
Culto pero no conocía la selva.	Resignado y tranquilo

8. Escribe frente a cada afirmación F si es falsa, y V si es verdadera.

- ✓ Fray Bartolomé era amigo de Carlos V.
- ✓ Los mayas desconfiaban de Arrazola.
- ✓ Los mayas eran astrónomos
- ✓ Arrazola era astrónomos
- ✓ Carlos V era astrónomo.



AJO EN CASA.

Los mitos intentan explicar de manera pre científica algunos fenómenos naturales. Escribe un texto breve en el cual intentes dar una explicación mítica acerca del origen de los siguientes animales. Preséntalos en el cuaderno, con su respectiva ilustración.

CAIMAN HIPOPÓTAMO
ÁGUILA CHIMPANCÉ





ACTIVIDAD EXTRACLASE

"TRANSVERSALIDAD CON AFROCOLOMBIANIDAD"

Trabajo individual en la casa. Consigna en el cuaderno el siguiente poema y realiza la actividad allí asignada.

Poema Complemento

Lee detenidamente el fragmentario del poema "Negra Soy" de la poeta Colombiana Mary Grueso Romero, se presentará sólo con algunas palabras, el poema deberá completarse añadiendo verbos, complementos, determinantes, adjetivos... que considere coherentes y le den sentido al poema. Luego, lo compararan con el poema real y determinarán que tan cerca de la realidad del poeta estuvieron, compartirán sus escritos en clase con sus compañeros.



NEGRA SOY

¿Por _____ me dicen morena?
Si _____ no es color
Yo _____ una raza que es negra,
Y negra me hizo _____.

Y otros _____ el cuento
_____ de color
Dizque pa` endulzarme la _____
Y que no me _____ yo.

Yo _____ una _____ pura
Y de ella _____ estoy
De mis _____ africanos
Y del sonar del _____

Yo _____ de una raza que tiene
Una _____ pa' contá
Que rompiendo sus _____
Alcanzó la _____

A _____ y fuego rompieron,
Las _____ de opresión
___ ese yugo esclavista
Que por _____ nos _____.

La _____ en mi cuerpo
Se _____ a desbocá
Se me sube a la _____
Y _____ a protestá

Yo soy _____ como la _____,
Como el _____ mineral,
_____ las entrañas _____ la tierra
Y como _____ oscuro _____.

Así _____ no disimulen
_____ de color
Diciéndome _____
Porque _____ es que soy _____

**TRAJE TU TRABAJO A LA CLASE, MUÉSTRASELO
A TU PROFESOR Y SOCIALIZA CON TUS
COMPAÑEROS TU LABOR, PARA CONTINUAR
CON LA SIGUIENTE GUÍA.**

NEGRA SOY

*¿Por qué me dicen morena?
Si moreno no es color
Yo tengo una raza que es negra,
Y negra me hizo Dios.*

*Y otros arreglan el cuento
Diciéndome de color
Dizque pa` endulzarme la cosa
Y que no me ofenda yo.*

*Yo tengo una raza pura
Y de ella orgullosa estoy
De mis ancestros africanos
Y del sonar del tambó.*

*Yo vengo de una raza que tiene
Una historia pa´ contá
Que rompiendo sus cadenas
Alcanzó la libertá.*

*A sangre y fuego rompieron,
Las cadenas de opresión
Y ese yugo esclavista
Que por siglos nos aplastó.*

*La sangre en mi cuerpo
Se empieza a desbocá
Se me sube a la cabeza
Y comienzo a protestá*

*Yo soy negra como la noche,
Como el carbón mineral,
Como las entrañas de la tierra
Y como el oscuro pedernal.*

*Así que no disimulen
Llamándome de color
Diciéndome morena
Porque negra es que soy yo*

GUÍA NO. 02 (3 SEMANAS)

“LA ORACIÓN GRAMATICAL”



TRABAJO COOPERATIVO EN EL CUADERNO

Leer en voz alta y con mucha atención el siguiente texto. Para esta actividad:

- 1. Seleccionen un compañero que voluntariamente quiera iniciar con la lectura.**
- 2. Cada integrante del grupo leerá un fragmento.**
- 3. Si es necesario, para entender el texto, pueden leerlo nuevamente.**

LECTURA DE AMBIENTACIÓN

Íbamos una mañana él y yo solos en el coche de la señora Dawson por una carretera de la provincia de Cádiz. Curro bostezaba, se desperezaba y luego decía como si me hiciera un favor:

-Yo, llegado el caso, me casaría contigo, la verdad.

-¿Al estilo español? -le pregunté-. Digo si te casarías conmigo para ser mi marido al estilo americano o al de aquí. Bueno, tal vez el estilo es el mismo en todas partes. Un poco más de independencia en mi patria para la mujer. Supongo que eso a ti no te importa y me permitirías cierta libertad sabiendo que soy americana.

-¿Para qué?

-Qué sé yo. Por ejemplo, para los deportes. Allí nos gusta eso.

¿Qué deportes? Porque con eso de los deportes creo que algunas se dedican a la golfería.

Es verdad, y le di la razón porque el “golf” es mi deporte favorito.

-Yo soy una de las que se dedican a eso- le dije.

-¿A la golfería?

-Sí.

-Hombre, me gusta tu frescura. ¿Y para eso quieres que te dé libertad?

En algunas ocasiones yo le había enseñado a Curro fotos mías jugando al “golf” y no le hicieron gran efecto, es verdad. Parece que solo le gustan los toros. Yo le dije:

-Eso es. A mi ese deporte es el que más me gusta.

-¿Y llamas deporte a la golfería?

-Pues claro, hombre; al menos en mi país.

-Entonces... ¿quieres casarte conmigo y dedicarte a eso?

-¿Por qué no? Pero yo no he dicho que quiera casarme. Lo has dicho tú, lo que es diferente. Si nos casamos, desde luego yo necesitaré mis horas libres un par de veces a la semana. Desde pequeña sentía atracción por la golfería.

-Y... ¿te gusta para siempre o es solo una afición pasajera?

-No; nada de pasajera: Durante años enteros esa era mi única distracción. Sobre todo en la universidad.

-Eso es. A los muchachos les gusta la golfería también.

-Lo creo. Eso es general.

-No tan general, no creas.

Se puso Curro de un humor sarcástico. Le pregunté que le pasaba y comenzó a mirar por la ventanilla y a cantar algo entre dientes sin responder. Yo pensaba: "¿Será el "cenizo" que se pone entre nosotros?" A la tercera o cuarta vez me dijo:

-Y esa es la única condición que me pondrías? Digo la libertad para la golfería.

-Si. No es mucho, ¿verdad? Bueno, si quieres regalarme un seguro, no diré que no; pero no te lo exijo. Yo no le exijo un seguro a un novio mío.

-¿Un seguro de qué? Ah, ya veo, un seguro de vida. ¿Para caso de fallecimiento? ¿Si? ¿De quién?

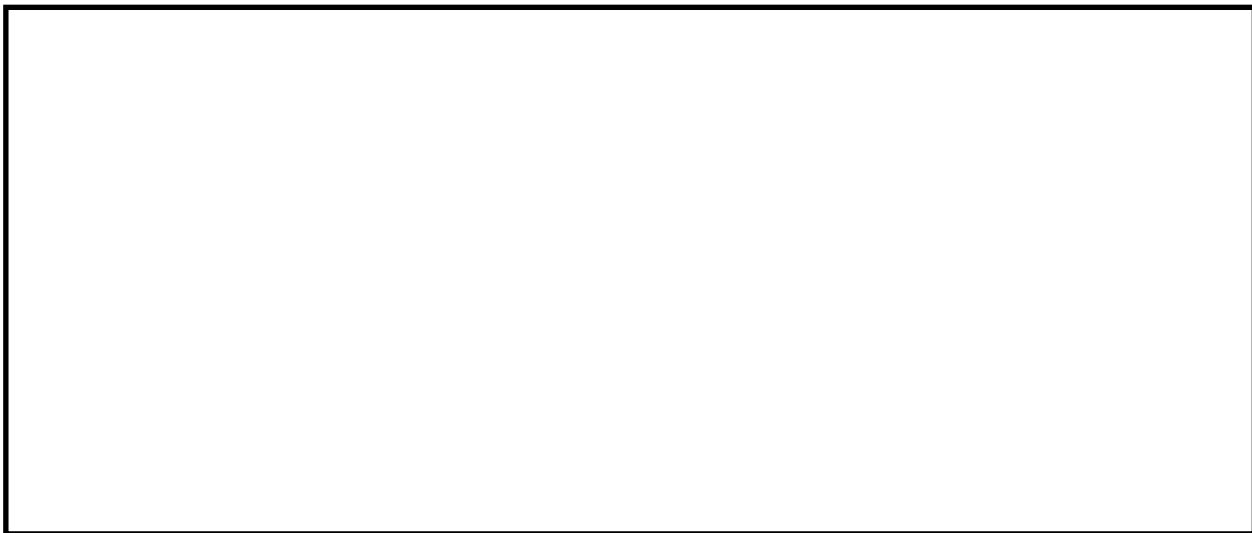
-Tuyo querido. Pero ya digo que, aunque es frecuente en los Estados Unidos, no te lo pediría.

-Ya veo- y se puso a tocar hierro-. Solo me exigirías dos tardes libres cada semana para golpear, pero en caso de fallecimiento mío no te importaría quedarte a dos velas. ¿No es verdad, ángel mío?

-Eso es.

Ramón J. Sender. *La Tesis de Nancy*

Con base en la lectura anterior, recrear un dibujo en el que se identifique de qué se trata la lectura, ¿cuál es la confusión se presenta entre los protagonistas?



COMPRENDE EL CONCEPTO: Lee detenidamente la siguiente información y ve realizando los ejercicios que se encuentran en el cuaderno.

¿QUÉ ES LA ORACIÓN?



La **oración** es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto elocutivo que incluya algún tipo de predicación



LA ORACIÓN GRAMATICAL

Los cuatro carteles nos transmiten mensajes. En "El museo permanece cerrado los lunes" hay un sujeto (el museo). En "Guarden silencio" también hay un sujeto elíptico o no expreso (ustedes). Estos dos mensajes forman oraciones gramaticales. En "Cerrado los lunes" no hay sujeto y en "Silencio, por favor" no hay sujeto ni predicado expreso.. Son frases pero no oraciones gramaticales.

a) Oración gramatical es la expresión de un juicio o pensamiento completo. La parte de la Gramática de la Lengua que estudia las oraciones se llama Sintaxis. Ejemplos: la luna no salía, Manolo es estudioso, Juan trabaja en una fábrica.

b) La frase es una expresión que no tiene sujeto ni predicado. Ejemplos: silencio, por favor; cerrado los lunes; éxito de los atletas Colombianos en Barcelona.

1. Señala si estas expresiones son oraciones o frases:

	ORACION	FRASE
Miguel hace la comida		
Fiestas en Calarcá		
Mañana iremos al parque		
Pase usted primero, por favor		
Venta de billetes		
¡El tren!		
Pedro salta la cuerda		
Ellos comen en el restaurante		

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

Los elementos de la oración gramatical son dos: sujeto y predicado.

a) Sujeto es la palabra o grupo de palabras que indican la persona o cosa de la que afirmamos o negamos algo. Ejemplos: Arturo estudia la lección (sujeto: Arturo), el perro corre por el campo (sujeto: el perro), ven a verme (sujeto elíptico o no expreso: tú).

b) Predicado es la palabra o grupo de palabras que expresan lo que afirmamos o negamos del sujeto. Ejemplos: Arturo estudia la lección (predicado: estudia la lección), el perro corre por el campo (predicado: corre por el campo), ven a verme (predicado: ven a verme).

2. en el siguiente cuadro, indica si las palabras subrayadas corresponden al sujeto o al predicado de la oración.

	Sujeto	Predicado
<u>Pedro</u> hace un dibujo		
Pedro <u>hace un dibujo</u>		
María <u>prepara la comida</u>		
<u>Vamos a comer</u>		
<u>El precio del petróleo</u> volverá a subir		

CLASES DE ORACIONES POR EL NUMERO DE PREDICADOS

Según el número de verbos de una oración podemos distinguir dos clases de oraciones: simples y oraciones compuestas

• **LA ORACIÓN SIMPLE**, es aquella que sólo tiene un verbo conjugado.

Ejemplo:

• *El perro sigue el movimiento con la cabeza.*

Sigue: verbo en tercera persona singular

• *De cualquier manera, los pájaros son encantadores.*

Son: verbo en tercera persona plural

Ejemplos: Dejé el rollo de la cámara. Yo siempre me mareo en el avión.

¿Nos servirán desayuno?

• **LA ORACIÓN COMPUESTA**, está conformada por más de un verbo conjugado, o más de una oración simple. (Existen 3 clases de oraciones Compuestas)

Ejemplo: El perro se menea, levanta la cabeza y mueve la cola.

Como puedes observar, en el ejemplo anterior las formas verbales corresponden a la tercera persona, singular.

Ejemplos: Quiero que me traigan la cuenta.

Tú mandas y yo obedezco.

Llegaste tarde: no alcanzaste bizcocho.

Pedro come en la sala y juega en el patio.

EJERCICIOS:

3. Subraya los verbos conjugados. Escribe S, si la oración es simple y C, si es compuesta.

- _____ 1. ¿Por qué me dijiste que no querías más?
- _____ 2. El concierto quedo maravilloso y tu cantaste muy bien.
- _____ 3. Claudia lleo y saludo a todos.
- _____ 4. Vamos a casa de doña Pilar, la tía de Moncho.
- _____ 5. ¡Visitaste el Barrio Chino de los Ángeles.

- ___ 6. Por favor, s rveme el café.
- ___ 7. Nelly acepto la invitación, pero se fue temprano.
- ___ 8. El p nfil estaba riquísimo; a la gente le encanto.
- ___ 9. Vayamos a Cocora, a montar a caballo.
- ___ 10. Gozaran mucho cuando lleguen al parque.
- ___ 11. Se rompió la pierna en el juego de pelota.
- ___ 12.  Que hermoso poema recitaste anoche!

4. Escribe dos oraciones simples y dos compuestas. Luego, encierra en un círculo los verbos conjugados.

1. simples:

- a. _____
- b. _____

2. compuestas:

- a. _____
- b. _____

5. Completa las siguientes oraciones simples para convertirlas en oraciones compuestas.

- 1. Estar  en la playa todo el día _____
- 2. No sabemos que pasara mañana _____
- 3. Siempre me ha gustado hacer deportes _____
- 4. Recoger  m  cuarto hoy _____
- 5. Debemos combatir la discriminación _____
- 6. Este verano, visitaremos Melgar _____

CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS

Hay tres tipos de oraciones compuestas:

En Las **oraciones yuxtapuestas** se conectan oraciones simples mediante signos de puntuación.

- Ejemplos: Cocinamos durante todo el día; terminamos agotad simos.

Mis familiares me aman, me respaldan, me miman.

En las **oraciones coordinadas** se conectan oraciones simples mediante conjunciones que las unen, las separan o las contraponen.

- Ejemplos: Te vi delgada y me maraville.

(La y une las oraciones simples).

Miguel se compr  una guagua e Isabel, un convertible.

(La e une las oraciones simples).

¿Te sirvo un refresco o compramos jugo natural?

(La o separa las oraciones simples).

Quise asistir a la actividad, pero me enferme.

(Pero contrapone las oraciones simples).

Las **oraciones subordinadas** pertenecen a una oración principal. Las oraciones simples se unen a las oraciones principales por medio de las palabras como: que, cuando, como, porque, para que, por lo tanto, cual, quien, donde, aunque...

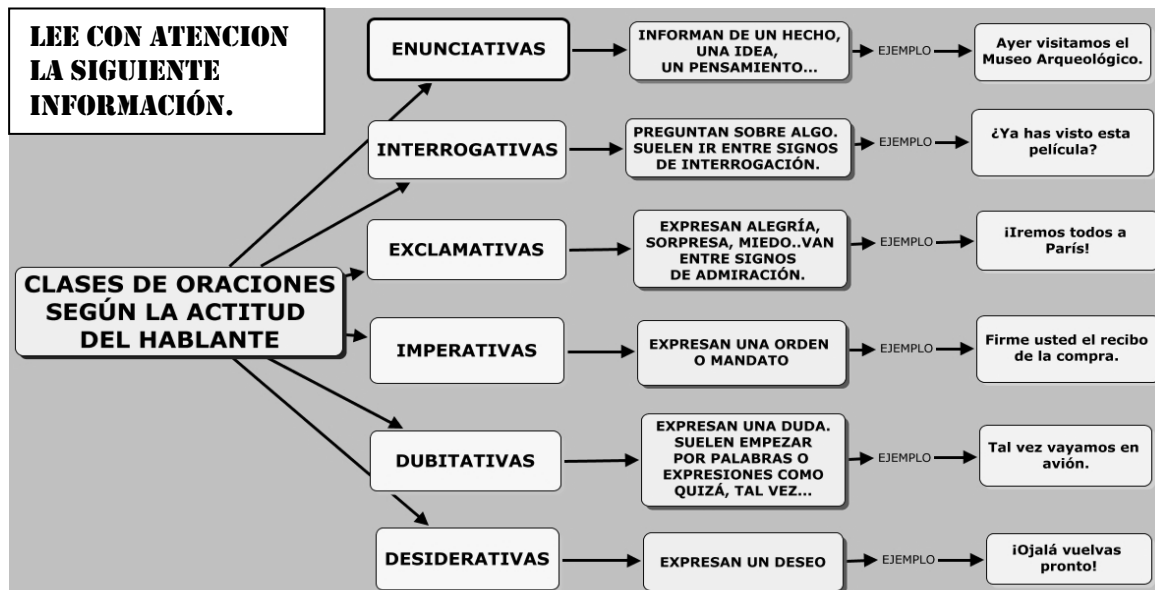
- Ejemplos: Nos encontraremos donde nos acordamos ayer.
Te lo dije con tiempo para que te prepararas.

6. Clasifica las oraciones en yuxtapuestas (Y), coordinadas (C) o subordinadas (S).

- ___ 1. Paco nunca había manejado, pero gano la carrera.
- ___ 2. Ya tranquilízate; todo se resolverá.
- ___ 3. Podemos volar por avión o pasear por tren.
- ___ 4. Dime con quién andas.
- ___ 5. Te diré quién eres.
- ___ 6. No quiero sopas ni mariscos.
- ___ 7. Me iré para que puedas descansar.
- ___ 8. Léelo, estúdialo, memorízalo, recítalo.
- ___ 9. Pinto la casa y arreglo el patio.
- ___ 10. ¿Recogerás el perro que encontramos?
- ___ 11. Me imagino que ya estudiaste para el dictado.
- ___ 12. Ya te lo dije; todos lo saben.

7. Redacta oraciones coordinadas y subordinadas con los siguientes conectores:

- Y
- Porque
- O
- Por lo tanto
- e
- pero



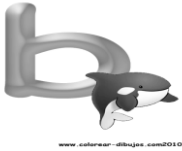
Modalidades de oraciones

Según la actitud del hablante la oración pueden ser:

- Enunciativa. El hablante informa. Ejemplo: nosotros compraremos ropa.
- Interrogativa. El hablante pregunta. Ejemplo: ¿cómo te ha ido en el examen?
- Exclamativa. El hablante expresa una emoción. Ejemplo: ¡Qué buen día tenemos!
- Exhortativa. El hablante ruega u ordena. Ejemplo: apaga la televisión.
- Desiderativa. El hablante expresa un deseo. Ejemplo: ojalá apruebe todo en junio.
- Dubitativa. El hablante expresa una duda. Ejemplo: quizás llueva esta tarde.

Señala la modalidad de estas oraciones:

	MODALIDAD
Vosotros iréis a Génova	
¡Es un día muy hermoso!	
¿Qué hora es?	
¡Qué se va el tren!	
Mañana me examino	
¿Cómo te llamas?	
Vete a la cama	
Es posible que me compre una moto	
Me gustaría tener una moto	
Ayúdame a trasladar esto	
Quizás podamos entre los dos	



TRABAJO EN CLASE. COOPERATIVO

Desarrolla el siguiente taller atendiendo a todos los conceptos vistos y a la explicación del docente:

1. Subraya los verbos de cada una de las siguientes oraciones y clasifícalas como simples o como compuestas.

- Lleva el perro al veterinario para que lo vacunen.
- No te quejes, ya vendrán tiempos mejores.
- El salón que tenemos es el más cómodo del colegio.
- Tengo que contestar el teléfono.
- Nos alegra que hayas vuelto.
- No estuvo en la oficina en todo el día.

2. Agrega a las siguientes oraciones simples una proposición para formar oraciones compuestas.

- ✎ Hoy es mi cumpleaños _____
- ✎ El equipo local juega mañana _____
- ✎ Hace frío _____
- ✎ Estaba cansada _____

3. Analiza las siguientes oraciones compuestas por coordinación.

- Desde el hotel veo los pájaros y los escucho trinar.
- La ciencia favorece el desarrollo del conocimiento e incentiva la curiosidad en el ser humano.
- El profesor terminó la explicación y nos hizo pasar al tablero.
- Mis compañeros no querían ir al paseo sino jugar un partido de fútbol.
- ¿Me esperas o tienes afán?
- La niña gritó más él no la escuchó.
- No funcionan la grabadora ni el televisor.

Transversalidad

PR.AE.



TRABAJA INDIVIDUAL. Presentaremos nuestro trabajo al profesor

📖 Teniendo en cuenta la siguiente composición:

- ❖ Lee, analiza y escribe el mensaje del texto.
- ❖ Realiza un dibujo que sirva de emblema del credo ecológico.

CREDO ECOLÓGICO

Se deben salvar los bosques, porque allí se purifica el aire que el hombre respira.
Se deben preservar los páramos y montañas, porque allí nace el agua que el hombre consume.

Se deben mantener incontaminados los ríos, porque la salud del hombre depende de ellos.
Se debe velar por la capa de ozono, porque de no hacerlo el hombre se "recalentará".
Se debe mimar el suelo porque si erosiona, el hombre no tendrá alimentos en la mesa.



CONTEXTUALIZA, DESARROLLANDO EN TU CUADERNO LOS SIGUIENTES EJERCICIOS.

TALLER GRAMATICAL

**REPASEMOS CON EL CUADRO QUE TE PRESENTAMOS A
CONTINUACIÓN, LA TEORÍA SOBRE CATEGORÍAS
GRAMATICALES.**

LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES		
En el léxico de una lengua, se pueden distinguir las distintas clases de palabras:		
CATEGORÍA GRAMATICAL	CARACTERÍSTICAS	TIPOS Y EJEMPLOS
SUSTANTIVOS	<p>PALABRAS VARIABLES</p> <p>Palabras que designan o nombran ideas, sentimientos, objetos, animales, personas...</p> <p>Tienen variación de género y número.</p>	<p>Comunes: árbol, río, rascacielos...</p> <p>Propios: antropónimos (Caterina, Sancho...); topónimos (Almagro, Dublín...)</p> <p>Abstractos: valentía, belleza...</p> <p>Colectivos: enjambre, rebaño...</p> <p>Especificativos: son necesarios pues concretan la clase de sustantivo: mujer misteriosa, hombre extranjero...</p> <p>Explicativos: aportan un matiz literario, se sobreentienden: blanca nieve, algodón suave...</p>
ADJETIVOS		
DETERMINANTES	<p>Palabras que acompañan a los sustantivos, los presentan, actualizan, concretan o precisan su significado. Varían en género y número de acuerdo al sustantivo.</p>	<p>Artículos: el, la..., un, una...</p> <p>Demostrativos: este, aquella...</p> <p>Numerales: tres, primer...</p> <p>Indefinidos: algún, muchos...</p> <p>Interrogativos y exclamativos: qué...</p> <p>Poseivos: mi, tu, su...</p>
PRONOMBRES	<p>Palabras que remiten a personas, cosas, etc. sin nombrarlas y, por tanto, realizan las mismas funciones que el sustantivo, al que sustituyen.</p> <p>Varían en género y número (con alguna excepción) y, los personales, claro, varían de persona.</p> <p>Muchas de sus formas coinciden con las de los determinantes.</p>	<p>Personales: yo, tú, mí, conmigo...</p> <p>Relativos: cual, que...</p> <p>Demostrativos: esto, aquello...</p> <p>Poseivos: mío, tuyo...</p> <p>Numerales: tercero, primero...</p> <p>Indefinidos: nada, algunos...</p> <p>Interrogativos y exclamativos: qué...</p>
VERBOS	<p>Palabras que expresan acciones, procesos, estados... No tienen variación de género, pero sí de número, persona, tiempo y modo.</p>	<p>Copulativos o semi copulativos: ser, estar, parecer, resultar...</p> <p>Predicativos: soñar, escribir, leer, cantar, componer, escuchar...</p>
ADVERBIOS	<p>PALABRAS INVARIABLES</p> <p>Palabras invariables que expresan las circunstancias verbales (cómo, cuándo, etc.) como el tiempo, modo, lugar...</p> <p>Las palabras acabadas en -mente son adverbios.</p>	<p>Tiempo: ahora, después...</p> <p>Modo: bien, mal, dulcemente...</p> <p>Lugar: aquí, allá...</p> <p>Cantidad: más, menos, bastante...</p>
PREPOSICIONES	<p>Palabras invariables que relacionan otras palabras o sintagmas entre sí.</p>	<p>Ejemplos: ante, contra, sin, según...</p>
CONJUNCIONES	<p>Palabras invariables que relacionan y unen palabras y oraciones. Se emplean para trabar bien un texto y añadir u oponer ideas, argumentar, etc.</p>	<p>Ejemplos: y, o, porque, aunque...</p>
INTERJECCIONES	<p>Palabras invariables, de entonación exclamativa, y cuyo significado equivale a una oración. Algunas se generan a partir de onomatopeyas, otras a partir de sustantivos.</p>	<p>¡Hala! (puede equivaler a "¿Qué has hecho?!"); "¡Ay!" ("qué cansada estoy" o "qué daño"); "¡Pumba!" ("explotó"), etc.</p>

CON BASE EN LA INFORMACIÓN ANTERIOR, REALIZA LOS EJERCICIOS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN.

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Mira con atención las imágenes que se presentan a continuación.

a. Escribe una palabra que creas que identifique mejor la imagen que se presenta, ej: cuadro número 1:

Bebé	anciano	leon	cordero	oso	osa
perro	cachorro	gato	angel	noche	dia

b. Identifica a qué categorías gramaticales pertenecen las palabras que acompañan las imágenes.

 JOVEN	 VIEJO	 FIERO	 MANSO	 ARRIBA	 ABAJO
 SECO	 MOJADO	 DIABLO	 ÁNGEL	 DELANTE	 DETRÁS

Joven	Adj.	Viejo	Adj			Arriba	
Bebé	Sust.	Mojado					
Seco	Adj			Diablo			
Perro	Sustantivo						

c. Escribe una oración para cada imagen, utilizando las categorías gramaticales presentadas en el cuadro teórico y realízales un análisis señalándolas como se presenta en el siguiente ejemplo:

El joven de la imagen es un bebe, tiene chupo y un sonajero








SUSTANTIVO	ADJETIVO	DETERMINANTE	PRONOMBRE	VERBO	ADVERBIO	PREPOSICION	CONJUNCION
BEBE CHUPO SONAJERO IMAGEN	JOVEN	EL - LA- UN		ES - TIENE		DE	Y

2. Clasifica los siguientes verbos según su forma (Infinitivo, participio o gerundio y busca en el diccionario el significado de cada uno de ellos)

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| Matando | Trastocar | Lisiado |
| Abanicar | Bogar | Obturar |
| Abofeteando | Enconado | Flameado |
| Adiestrando | Escardar | Guarnecer |
| Cebar | | Derruido |

3. Selecciona el gerundio adecuado para cada una de las oraciones que encontrarás enseguida:

Creciendo/ bailando/ escuchando/ aceptando/ preguntando/ diciendo/
durmiendo/ estudiando/ concentrando/ pensando/ jugando/ habiendo.

-  Tan pronto como la gente vio que el río estaba _____ todos desalojaron sus casas.
-  Mira como está _____ esa mujer, pareciera que la pista de baile es para ella sola
-  Mi madre terminará _____ una mentira acerca de mi prometido
-  Como no tenía nada que hacer, me quedé _____ en mi cama toda la mañana
-  Mientras tú te quedas _____ para el examen, yo prepararé la comida
-  ¿Sabes lo que la gente anda _____ por ahí?
-  - ¿Qué haces? - estoy _____ música

**PRESENTO EL TRABAJO REALIZADO A MI DOCENTE, QUIEN CORREGIRÁ
Y VALORARÁ MIS ACTIVIDADES, REGISTRANDO MIS RESULTADOS,
AUTORIZANDO MI INICIO DE GUIA 3**

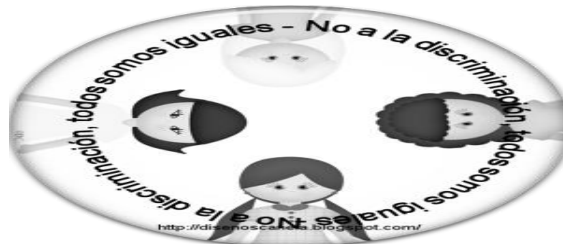
GUÍA No. 03 (1 SEMANA)

“EL PÁRRAFO”



TRABAJO COOPERATIVO

LEAMOS DETENIDAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACION:



COLOMBIA UN PAÍS QUE DISCRIMINA, A PUERTAS DEL NUEVO SIGLO.

La **discriminación** es un acto de una persona o un grupo de personas a partir de criterios determinados. Creerse superior a otra persona y así, maltratarla física y/o mentalmente causando efectos negativos en la otra persona. En su sentido más amplio, la discriminación es una manera de ordenar y clasificar otras entidades. Puede referirse a cualquier ámbito, y puede utilizar cualquier criterio. Si hablamos de seres humanos, por ejemplo, podemos discriminarlos entre otros criterios, por edad, color de piel, nivel de estudios, nivel social, conocimientos, riqueza, color de ojos diferente, orientación sexual, etc.

En pleno siglo XXI, seguimos encontrando en nuestro entorno, diferentes tipos de discriminación. Entre ellas esta: “la discriminación directa” al tratar a una persona de manera menos favorable que a otra en una situación análoga por motivos de origen racial o étnico, religión o convicciones, discapacidad, edad, orientación sexual o género. “La discriminación indirecta” ocurre cuando una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros puede ocasionar una desventaja a personas por motivos de origen racial o étnico, religión o convicciones, discapacidad, edad u orientación sexual a no ser que dicha disposición, criterio o práctica pueda justificarse objetivamente con una finalidad legítima y “acoso discriminatorio” al tenerse una conducta no deseada con el objetivo o el efecto de menoscabar la dignidad de una persona y de crear un entorno intimidante, hostil, degradante, humillante u ofensivo de manera intencionada.

La discriminación racial tiene una larga historia en el país sobre todo contra las comunidades afrodescendientes e indígenas, al igual que la discriminación social contra la gente de bajos recursos, casi siempre por la falta de educación, pues los coloca en una clase social desfavorable. A esta falta de educación se suma la discriminación racial, el clasismo y el servilismo. El racismo y la discriminación racial son dos malas herencias que dejaron la sociedad colonial española y la institución europea de la esclavitud a las sociedades americanas y europeas. Su erradicación exige voluntad colectiva y política, y acciones creativas responsables que generen el respeto de la herencia africana de cada país y los mecanismos para lograr la equidad racial en el acceso a las oportunidades, la visibilidad y la representatividad en todas las esferas sociales y políticas del pueblo afrocolombiano.

¿QUÉ ES EL RACISMO EN COLOMBIA?

A pesar de la diversidad étnica y de razas en Colombia, aún persiste la discriminación contra las poblaciones indígenas y afrocolombianas, las cuales enfrentan marginación, pobreza y ausencia de oportunidades de trabajo y educación. En Colombia y en América Latina debemos comprender el racismo como la mentalidad, la ideología, la manera de pensar que nos crea la conciencia de la supremacía y la dominación de la etnicidad “blanca”, y del mundo blanco” sobre las etnicidades: africana, indígenas y asiáticas, que son consideradas inferiores, subvaloradas y dominadas.

Algo muy importante: el racismo como ideología desemboca en las prácticas y formas de la discriminación racial. Los principales medios de reproducción y difusión del racismo son los siguientes: el lenguaje, los medios de comunicación, la publicidad, la educación, los chistes, las iglesias, los sistemas culturales, oficial y privado y la familia.

“Nadie nace odiando a otra personas por el color de su piel, su procedencia o su religión. El odio se aprende y, si es posible aprender a odiar, es posible aprender a amar, ya que el amor surge con mayor naturalidad en el corazón de la persona que el odio”. Nelson Mandela.

CONVERSATORIO

1. Con base en el texto anterior, responde las siguientes preguntas y comenta tus respuestas con tus compañeros:

- A. ¿CREES QUE LA INFORMACION BRINDADA EN EL TEXTO ES CIERTA?
- B. ¿TE HAS SENTIDO DISCRIMINADO, O HAS DISCRIMINADO A ALGUIEN?
- A. ¿QUIENES CREES QUE SON MAS DISCRIMINADOS EN COLOMBIA?
- B. DA UN EJEMPLO DE DISCRIMINACION QUE CONOZCAS
- C. SEGÚN EL TEXTO ANTERIOR, ¿ERES RACISTA?
- D. ¿COMO REACCIONARIAS ANTE UN TRATO RACISTA?
- E. ¿QUE OPINAS DE LA FRASE DE MANDELA?

2. Cuántos párrafos conforman el texto. Encierra cada uno con un color diferente.

LEE DETENIDAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

EL PÁRRAFO

El párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se / expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte.

CUALIDADES DEL PÁRRAFO

1. Un buen párrafo contiene 3-10 oraciones. Normalmente no debe tener una sola oración, porque esa oración probablemente puede ser incluida en otro párrafo, y no debe tener más de diez oraciones, porque la lectura se hace muy larga, por lo cual sería mejor dividirlo en dos párrafos o más.
2. Contiene una oración principal que resume el tema del párrafo. Por lo general, es la primera oración, pero también puede ser la última.

3. Está integrado coherentemente. Todas las oraciones tratan el mismo tema. La oración principal resume el tema, y las demás apoyan el tema con ejemplos, explicaciones, argumentos, ilustraciones, o puntos de contraste.
4. Es ordenado. El lector debe seguir fácilmente el hilo de pensamiento del autor.
5. Contiene palabras o frases de transición que guían al lector.

TIPS PARA ESCRIBIR UN BUEN PÁRRAFO

- Escoge un tema sobre el cual escribir.
- Escribe una buena oración principal.
- Para sustentarla, busca los detalles apropiados.
- Desecha los detalles irrelevantes.
- Construye y enlaza las oraciones coherentemente.
- Concluye con una oración apropiada.
- Revisa y corrige.

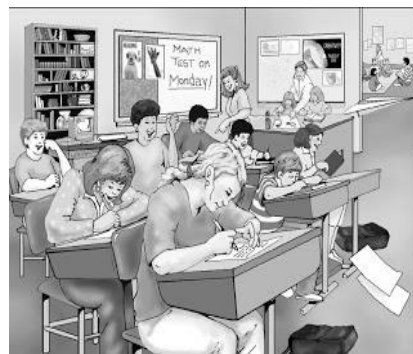
CLASES DE PÁRRAFOS

- **PÁRRAFO DESCRIPTIVO:** Se utiliza el lenguaje escrito para describir o representar las cualidades o circunstancias de algo o alguien. El autor se fija en sus partes para explicarlas detalladamente. Este tipo de párrafo es el que, al leerlo quedamos enterados de todos los detalles. El autor evidenciará el uso de uno o varios de los cinco sentidos.

EJEMPLO:

El Pico de Orizaba es una montaña prominente que se localiza en los estados de Puebla y Tlaxcala, México. Ésta se localiza sobre un basamento volcánico de enormes dimensiones y tiene más de un millón y medio de años de antigüedad. En el flanco norte del Pico de Orizaba abundan las navajillas de obsidiana, en el sur destaca la presencia de cerámica que marcan una ruta o camino procesional que conduce a cotas más altas hasta la cumbre. En el oriente el sitio OR-13 muestra un xicalli, cerámica abundante de distintas formas y tipos, además de navajillas de obsidiana.

3. Observa detenidamente las 3 láminas que se presentan a continuación, selecciona la que más te llame la atención y con base en ella realiza un párrafo descriptivo, teniendo en cuenta las cualidades y los tips para escribir un buen párrafo.



- **PÁRRAFO NARRATIVO:** El autor se dedica a contar algo bien sea simple o complejo. El contenido estará basado en hechos reales, y en presente, pasado o futuro. Puede recurrir a mencionar personajes, lugares y eventos. Es el párrafo de estructura más libre.

EJEMPLO:

Isabel volcó el vaso y éste cayó primero contra el tablero de la mesa, rebotó luego en él y fue a estrellarse finalmente contra el suelo. Los cristales rotos se esparcieron por la cocina. La leche que contenía el vaso manchó suelos y armarios. De inmediato, todos los adultos de la familia empezaron a preguntar qué pasaba desde todas las estancias de la casa. Isabelita, al oírlos gritar, se asustó más todavía que al ver el vaso caer y romperse. La niña salió corriendo y tropezó con su abuelo que, al oír el estrépito, había acudido a la cocina para ver lo que ocurría.

- **PÁRRAFO EXPOSITIVO:** El propósito del autor es transmitir una información objetiva sobre un tema de interés. La idea o tema se expone o se explica para que el lector la conozca.

EJEMPLO:

Un ataque cardíaco surge cuando se ve obstruido- por un tiempo- el flujo de la sangre que va hacia el corazón, lo que ocasiona que este órgano sufra un daño o que las células cardíacas mueran. Por lo general, la obstrucción del flujo de sangre hacia el corazón que ocasiona un ataque cardíaco sucede porque se forma un coágulo en alguna de las arterias coronarias. El colesterol es una de las principales causas de que las arterias coronarias se bloqueen, lo cual sucede lentamente, pero en determinado momento puede impedir el flujo de sangre o atrapar un coágulo entre estas paredes, ocasionando un ataque cardíaco.

- **PÁRRAFO ARGUMENTATIVO:** El autor defiende una idea para así convencer al lector de su punto de vista. Lo logra al dar las razones que apoyan su idea. Primero, el autor nos da su opinión y luego la respalda con información o ejemplos. Muy hábilmente, el autor se adelanta a las dudas del lector y expone las respuestas.

EJEMPLO:

Siempre te insistimos en que cierras la nevera porque nosotros somos adultos y ya sabemos que hacerlo es lo correcto. Si no cierras la nevera, primero, estás gastando luz, porque cuando abres la nevera se enciende la luz de su interior y permanece encendida hasta que no vuelvas a cerrar la puerta de la nevera. Por otro lado, si la dejas abierta, los alimentos que guarda la nevera están perdiendo temperatura. Eso no es bueno, porque el frío es precisamente lo que los conserva mejor en la nevera. Al dejarla abierta pones en peligro los alimentos y podrían echarse a perder. Además, esto también provocará más consumo de energía eléctrica, pues la nevera tiene que consumir más electricidad para intentar recuperar la temperatura adecuada.

MÉTODOS PARA LA ELABORACIÓN DE PÁRRAFOS INFORMATIVOS

Como ya sabemos, los párrafos son las unidades con las cuales construimos los textos. Para hacer más variado el estilo de escritos, podemos utilizar diferentes métodos o técnicas para la redacción de los párrafos. Entre los métodos más usados tenemos los siguientes:

- **MÉTODO DEDUCTIVO:**

Se parte de una generalización y luego se presentan casos específicos. Es la expresión de un proceso lógico que va de lo general a lo particular. Se caracteriza porque la oración directriz está ubicada al comienzo del párrafo.

- **MÉTODO INDUCTIVO:**

Es una técnica de elaboración opuesta al anterior porque se parte de casos particulares para llegar a una generalización. Se inicia con oraciones que expresan ideas secundarias y al final va la idea temática como una conclusión general de lo que se ha afirmado antes.

- **MÉTODO CRONOLÓGICO:**

Se usa para describir la sucesión temporal de un evento.

- **DEFINICIÓN:**

Se usa para explicar con claridad y precisión el significado de un concepto que seguramente es desconocido por el lector.

- **COMPARACIÓN:**

Consiste en la expresión de las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o dos fenómenos. Si se analizan sólo las semejanzas, estamos realizando una analogía y si expresamos las diferencias, elaboramos un contraste.

- **CAUSAS Y EFECTOS:**

Son párrafos que expresan las causas que generan una situación y los resultados que ella produce.

TRABAJO COOPERATIVO

EJERCICIOS



1. El siguiente es un párrafo deductivo cuyas oraciones están desorganizadas: identificar cual es la oración directriz y escribirla en la parte inicial del párrafo; luego, organizar las demás oraciones en forma coherente:

- Estas plantas atrapan animales pequeños en "vesículas" cuyas entradas son trampas con proyecciones filosas.

La planta ataca en el 1/35 de segundo.

- Cuando un insecto acuático o un pequeño crustáceo toca uno de los pelos, la trompa se abre, el agua entra, la presa es absorbida y luego digerida.
- Las utricularias, que flotan apenas por debajo de las superficies de los estanques, han elevado el comer animales al nivel de un arte refinado.

2. ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE CAUSAS Y EFECTOS CON LA SIGUIENTE IDEA TEMÁTICA:

Conflictos entre los gustos de los jóvenes y de los adultos.



COMPRENDO EL CONCEPTO

Leo detenidamente el texto que se presenta a continuación y aplico la información realizando un resumen de esta técnica de estudio.



EL RESUMEN

El resumen consiste en reducir un texto de tal forma que éste sólo contenga cuestiones importantes, las cuales se caracterizarán por: fidelidad en las palabras, puntos importantes adecuadamente destacados y que exista conexión entre ellos.

El resumen no solo es beneficioso porque estimula la capacidad de síntesis, sino que es también fundamental para mejorar la expresión escrita, la cual es decisiva en un examen.

CARACTERÍSTICAS DE UN RESUMEN:

1. Orden en las ideas.
2. Claridad.
3. Concisión.
4. Deben ser personales.
5. Usar abreviaturas, códigos y signos.

Los resúmenes son recomendables para consignar, entre otras cuestiones:

La clase expuesta por el profesor.
Lecturas adicionales.
Conferencias
Discusiones con compañeros.

PROCEDIMIENTO PARA HACER UN RESUMEN:

El realizar un resumen tiene su técnica y los pasos son los siguientes:

Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.
Lectura pormenorizada hasta su total comprensión, sobre los párrafos fundamentales.
Subrayado de las ideas más importantes.
Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido.

¿CÓMO SABER LO QUE CONVIENE DESTACAR?

Se pueden hacer diferentes tipos de subrayado dependiendo de lo que se quiera destacar. Por ejemplo, se pueden subrayar las ideas claves de un texto. También es útil escribir, en el margen del texto, aquellas palabras o ideas que resumen cada uno de los párrafos.

Para saber si tu trabajo quedó bien hecho, al terminar de realizar tu resumen, puedes responder el siguiente Autotest, que te indicará que te faltó en el resumen:

- ▶ ¿Cuál es el tema principal del texto A?
- ▶ ¿Dónde y cómo se desarrolla ese tema?
- ▶ ¿Cuáles son los temas secundarios del texto A?
- ▶ ¿Las ideas principales y secundarias, están relacionadas entre sí?
- ▶ ¿Cuál es la conclusión del texto A?

UN EJEMPLO DE RESUMEN ES EL SIGUIENTE:

Nuestra estrella favorita

El Sol, como ya sabrás, **es una estrella**. **Está** ahí, **en el corazón de** nuestra galaxia (que se llama **Vía Láctea**) desde hace millones de años. **Su fuerza de gravedad** es tan grande que **hace girar a su alrededor a varios planetas con sus respectivos satélites, asteroides, cometas, meteoros y polvo interestelar**.

Es de un tamaño mil veces más grande que todos los planetas juntos, pero a pesar de ello, como estrella no se destaca. **Es** apenas una estrella **de tamaño mediano** y hay otras que llegan a ser mil veces más brillantes.

Esta inmensa bola incandescente **alcanza**, en su parte central, **temperaturas de hasta 15 millones de grados centígrados**. Allí **se producen** permanentes **explosiones termonucleares que liberan** enormes cantidades de **energía al exterior**.

Resumen

El Sol es una estrella. Está en el corazón de la Vía Láctea. Hace girar el Sistema Solar. Es una estrella de tamaño mediano. Alcanza temperaturas de hasta 15 millones de grados centígrados, y se producen explosiones termonucleares que liberan energía al exterior.

EJERCICIO

1º.- Subraya en rojo las palabras y frases que expresan las ideas más importantes de este texto. No olvides leerlo hasta que lo comprendas perfectamente. Escribe el resumen al final.

Muchas veces el entendimiento entre padres e hijos no es sencillo. Esto se debe a varias causas. Por un lado está la diferencia de edad: no se ve la vida igual a los doce que a los treinta y cinco. Además, los padres tienen una preocupación lógica por sus hijos, derivada del amor que sienten por ellos. Pero los hijos necesitan independizarse poco a poco del cuidado de sus padres. Sólo de ese modo desarrollarán su propia personalidad. Lo curioso es que este enfrentamiento se viene produciendo desde que el mundo es mundo.

2°.- Subraya las palabras más importantes del texto siguiente y redacta posteriormente un resumen. (Dos líneas como mucho)

¿Sueñan los animales?

Todos los animales duermen, pero sólo los mamíferos y las aves sueñan. En los animales, igual que en los humanos, el sueño está dividido en varias fases: largas fases de sueño profundo, separadas por fases de sueño paradójico o superficial, en las que el cerebro está alerta y los ojos se mueven bajo los párpados. Durante estos períodos paradójicos tienen lugar la mayor parte de los sueños. El campeón del sueño es el gato: sueña más de tres horas al día.

Resumen:



TRABAJO COOPERATIVO

Leer detenidamente la siguiente información y realizar un resumen, según lo trabajado en el tema anterior (también pueden realizar un mapa conceptual si se les facilita más) y realizar en el cuaderno el ejercicio que aparece al final.

LA ESENCIA DEL TEXTO: COHERENCIA, COHESIÓN Y ADECUACIÓN

El texto es la unidad superior de comunicación y pertenece tanto al discurso oral como al escrito. Éstas son sus principales características:

- Está formado por un conjunto de enunciados que le confieren sentido completo y autónomo. Es decir, no necesita de más enunciados para tener significado pleno y tampoco puede prescindir de ninguno de ellos sin que se vea afectada su estructura.
- Obedece a una finalidad comunicativa en una situación concreta. Debe existir, por parte del emisor, la voluntad de transmitir una información o el deseo de lograr un determinado efecto, en un contexto dado.
- Posee una estructura lógica. Aunque la extensión de un texto es variable, siempre presentará una estructura organizada. Las partes más comunes en que puede presentarse un texto son el enunciado y el párrafo. Pero no debemos olvidar que, según el tipo de texto, también podemos dividirlo en capítulos, escenas, actos, estrofas, etc.

El párrafo es en sí mismo una unidad de significado, pues conlleva una idea completa y distinta de las expuestas en los demás párrafos. Además, puede percibirse visualmente, ya que los párrafos se separan entre sí mediante signos de puntuación (punto y aparte) y algo más de espacio del que

existe entre las líneas. En la comunicación oral, la separación se logra mediante un amplio descenso de la entonación seguida de una pausa.

Estos tres rasgos se complementan con una serie de relaciones lógicas, semánticas y gramaticales entre los elementos del texto que hacen que el destinatario lo interprete como una unidad.

Entre los factores que determinan que un texto sea considerado como tal destacan: la coherencia, la cohesión y la adecuación.

LA COHERENCIA

La coherencia es la propiedad que hace que un texto se interprete como una unidad de información que puede ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. Viene dada por la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto.

Para conseguir la coherencia textual existen una serie de mecanismos:

• **Unidad temática.** Todos los enunciados giran en torno a un tema, que puede ir progresando y desarrollando nuevas informaciones.

El siguiente texto, como puede observarse, carece de unidad temática.

**El día comenzó con un cielo despejado. La carretera estaba desierta y la mujer abrió su bolso. Nadie sabía qué ocurría en la casa. Algunos perros ladraban, pero el ladrón siguió trepando por la pared. Así que terminé mi merienda y me puse a ver la tele.*

• **Estructura interna lógica.** Las ideas aparecen ordenadas y jerarquizadas. Las dos formas más comunes de presentar la información son:

- Estructura analizante (método deductivo): parte de una tesis (o planteamiento inicial) que se va desarrollando e ilustrando a lo largo del texto.

- Estructura sintetizante (método inductivo): es el proceso inverso. La idea principal aparece al final, a modo de conclusión. Toda la información previa sirve de hilo conductor que desemboca en esa idea principal.

• **Corrección gramatical y léxica.** Se consigue mediante:

- El significado apropiado de las palabras: no debe haber contradicción entre el significado de las distintas palabras que aparecen relacionadas.

- El uso correcto de los marcadores textuales: estos elementos tienen como función unir enunciados o párrafos (pero, sin embargo, además, etc.)

- La ausencia de anacolutos. Un anacoluto es la falta de coherencia en la construcción sintáctica de los elementos de una oración (sujetos falsos, discordancias, falsas concordancias, etc.) Se consideran anacolutos las construcciones del tipo:

* Yo me parece que no voy a ir,

mientras que es correcto: A mí me parece que no voy a ir

* La fotosíntesis es cuando una planta utiliza la energía de la luz para transformar la materia inorgánica en materia orgánica,

cuando debería decirse: La fotosíntesis es el proceso por el que una planta utiliza la energía de la luz para transformar la materia inorgánica en materia orgánica

* En la fiesta hubieron muchos invitados (falsa concordancia),

cuando lo correcto es: En la fiesta hubo muchos invitados

* A tus amigos le gusta el fútbol (discordancia),

debería decirse: A tus amigos les gusta el fútbol

LA COHESIÓN

Es la propiedad del texto que hace que los elementos que lo componen mantengan una correcta relación sintáctica y semántica. Los mecanismos para conseguir la cohesión son:

• **Repetición:**

- Gramatical: repetición de elementos de la misma categoría gramatical (sustantivos, adjetivos, etc.); esquemas sintácticos (paralelismos, predominio de la coordinación o subordinación, ...); uso de las formas verbales, etc.
- Semántica y léxica: repetición de una misma palabra o de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, o bien repetición de significados a través de sinónimos, cuasi-sinónimos, hipónimos, hiperónimos, términos metonímicos, etc.
- Fónica: repetición de sonidos (rima, aliteración, ... más frecuente en textos literarios).

Ejemplos:

Vine, vi, vencí (repetición del mismo tiempo verbal: pretérito perfecto simple)

Miguel está leyendo un libro. Es el mismo libro que leímos en clase (repetición de la misma palabra)

Vino un vendedor a casa. Al principio, yo no sabía que era un comercial (repetición con sinónimos)

Me dan miedo los ratones. La verdad es que no soporto a los roedores (repetición con un homónimo y un hiperónimo)

- **Sustitución:** se hace referencia a otro elemento del texto mediante pronombres, palabras "baúl" o expresiones equivalentes.

Ejemplos:

Ayer tuvo lugar un enfrentamiento entre los trabajadores. Este hecho preocupa a la patronal ("hecho" es una palabra baúl y sustituye a "enfrentamiento entre los trabajadores")

La huelga va a ser indefinida. Esto perjudicará a la empresa (el pronombre demostrativo "esto" sustituye a toda la oración anterior, en posición anafórica: después de su referente)

Te lo digo por última vez: deja de gritar (el pronombre átono "lo" anticipa la información que se va a dar, en posición catafórica: antes de su referente)

- **Topicalización (o tematización).** Consiste en desplazar un elemento al comienzo del enunciado o párrafo para destacar su importancia. Se separa del resto de palabras por una coma.

Ejemplo: *Médico, eso es lo que quiero ser de mayor* (el orden sintáctico normal sería "de mayor quiero ser médico")

- **Marcadores discursivos** (conectores, enlaces, nexos, ordenadores del discurso): elementos usados para conectar de manera lógica o temporal las partes de un texto. Entre ellos, destacamos los siguientes:

- Sumativos (y, también, además,...)

- Contra-argumentativos u opositivos (pero, sin embargo, no obstante, en cambio,...)

- De objeción (aunque, a pesar de que, por mucho que,...)

- Causales (dado que, teniendo en cuenta que, puesto que...)

- Consecutivos (por lo tanto, por consiguiente, luego,...)

- Ordenadores del discurso (en primer lugar, para terminar, finalmente, a continuación,...)

- Especificadores (por ejemplo, esto es, es decir,...)

- Temporales (entonces, luego, después,...)

LUEGO DE REALIZADO EL RESUMEN DE LA INFORMACIÓN ANTERIOR, LEER DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y REALIZAR LOS EJERCICIOS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACION:

ACTIVIDAD EN CLASE

EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATIRICO

En la selva vivía una vez un mono que quiso ser escritor satirico.

Esudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satirico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus agiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado por las monas como por los esposos de las monas y por los demás habitantes de la selva, ante los cuales por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Ais llegó el momento en que entre los animales era el mas experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un dia dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y empezó a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban habían muchas urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la serpiente, quien por diferentes medios – auxiliares en realidad de su arte

adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendiera, terminó comparándola favorablemente con la cigarra, que egoísta no hacía mas que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las habilidades y los defectos humanos y no encontró contra quien dirigir sus baterías, pues todas estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satirico y le empezó a dar por la mística y el amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no le recibieron tan bien ni con tanto gusto



AUGUSTO MONTERROSO

COHERENCIA

- 👂 En un escrito, el título es muchas veces la clave del tema. ¿Qué ideas te comunica "El mono que quiso ser escritor satírico"?
- 👂 ¿Cuál es la unidad temática (tema) de esta historia?
- 👂 Hacer un recuento, de los párrafos y especificar cuantas frases u oraciones contiene cada uno.
- 👂 La estructura interna lógica del texto es analizante o sintetizante?, argumenta tu respuesta.
- 👂 ¿Encontraron algún anacoluto en el texto

COHESION

- 👂 Identificar los marcadores discursivos y clasificarlos según el texto anterior

Presentamos nuestro trabajo al profesor.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS SABER

I PERIODO - GRADO 9°

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar con una x el cuadro correspondiente.

EL DISCURSO DEL PAVO



El niño había esperado el bus en la acera marcada con la cinta amarilla y lo había tomado después de que lo hicieron todos los pasajeros. A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de víctima propiciatoria. El niño se sentó en uno de los asientos laterales, contra la ventanilla. Llevaba el pavo para alguna parte. Tal vez a venderlo en el mercado. Tal vez a regalarlo. Tal vez para que algo fuera extraño simplemente lo llevaba a dar una vuelta por la ciudad, como llevan las damas su pekinés favorito. En todo caso, el niño iba allí tan pacífico, inofensivo y serio como el pavo.

De pronto, cuando ya parecía haber pasado el momento oportuno para protestar, la dama que ocupaba el asiento vecino empezó a incomodarse. Primero se incomodó con un gesto displicente. Luego, como en un proceso de reacciones internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al cobrador con la mirada llena de propósitos amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de ebullición, hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador:

— ¡Si no me quitan este pavo me desmayo!

Todos sabíamos, desde luego, que aquella saludable y peripuesta señora era capaz de todo, menos de desmayarse. Pero la protesta había sido formulada en un tono contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que sucede siempre. Es decir, que bajarán al niño con el pavo. Y él iba allí, contra la ventanilla, pegada la frente al borde de madera, sin ninguna preocupación por lo que pudiera decir la señora. En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos, de uno de esos mendigos a quienes todos respetan porque recuerdan que, diez años antes, era uno de los hombres más acaudalados de la ciudad. Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor.

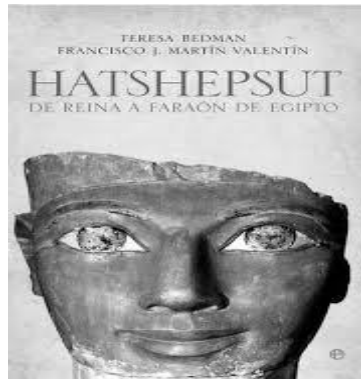
Entonces alguien propuso, en voz alta, que se le aceptaran los diez centavos del pasaje, para que el pavo pudiera ocupar el puesto de la mujer. Otro, menos guasón, ofreció cambiar su asiento con el de la indispueta dama. Pero ella no parecía dispuesta a transigir, sino que, rechazando todas las fórmulas propuestas, insistió con palabras que iban para discurso cívico, que no podía permitirse que en un vehículo de servicio público viajaran animales plumados, en confusión con los implumes. Y ante la rabiosa andanada de aquella viajera patrióticamente antipática el pavo permanecía digno, sereno, imperturbable. Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico.

Tomado de: García Márquez, Gabriel 1981. Textos costeños Bogotá: Edit. Oveja Negra.

1. La actitud de la dama, que ocupa en el bus el puesto vecino al niño que lleva el pavo, se puede calificar como:
 - a. injusta.
 - b. intolerante.
 - c. imperturbable.
 - d. insoportable.
2. En la expresión “Hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador”, la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido por:
 - a. dulce.
 - b. chillona.
 - c. firme.
 - d. abusiva.
3. En el tercer párrafo del texto, lo que se dice de la dama permite:
 - a. conocer cómo era la dama físicamente.
 - b. justificar el comportamiento del niño.
 - c. describir la intolerancia de la dama.
 - d. demostrar la incomodidad de los pasajeros.
4. En la expresión “Pero la protesta había sido formulada en un tono tan contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que siempre sucede”, las palabras subrayadas cumplen la función de:
 - a. ampliar el sentido de unas palabras.
 - b. reforzar el sentido de una palabra.
 - c. contradecir el sentido de unas palabras.
 - d. modificar el sentido de una palabra.
5. De los siguientes enunciados, el que más se relaciona directamente con el título del texto es:
 - a. “No hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa su papel de víctima propiciatoria”.
 - b. “En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos”.
 - c. “Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico”.
 - d. “Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor”.
6. En la historia, los rasgos de los personajes están hechos para contraponer principalmente:
 - a. las conductas humanas al comportamiento animal.
 - b. las características del niño a las características del pavo.
 - c. los sentimientos de los animales a las emociones humanas.
 - d. las actuaciones de los hombres a las acciones de las mujeres.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

IDENTIFICAN EN EGIPTO LA MOMIA DE LA FARAONA HACHEPSUT



Por medio del análisis del ADN y un diente providencial, las autoridades egipcias identificaron el miércoles una momia hallada hace un siglo como los restos de la reina Hachepsut, una de las pocas faraonas egipcias y una de sus gobernantes más misteriosas. “La momia fue descubierta en el Valle de los Reyes en 1903 pero quedó sin identificar en ese sitio durante décadas hasta que hace dos meses fue conducida al Museo Egipcio en El Cairo para someterla a exámenes”, dijo el jefe de antigüedades de Egipto, Zahi Hawass. “Estamos ciento por ciento seguros de que la momia pertenece a Hachepsut”, dijo Hawass a la Associated Press.

Además de las pruebas de ADN, el examen de un diente hallado en un relicario que contenía algunos de los órganos embalsamados de la reina fue decisivo para la identificación. El molar calza perfectamente en la mandíbula de la momia. El descubrimiento, anunciado el miércoles en el museo, no ha sido verificado independientemente por otros expertos.

Hachepsut, la monarca que se hacía llamar faraona, se vestía como varón y usaba una barba falsa, gobernó durante el siglo XV a.C. y ejerció más poder que otras dos famosas del antiguo Egipto, Cleopatra y Nefertiti. Pero cuando concluyó su mandato durante la Dinastía 18, desaparecieron misteriosamente todos sus rastros, incluyendo su momia. Otra momia, que había estado en el museo durante décadas y se suponía era de la nodriza de la reina, Sitre-In, había sido investigada para ver si pertenecía a Hachepsut. Hawass y el ministro de Cultura Farouq Hosni develaron las dos momias durante una conferencia de prensa en el museo. “La momia identificada como la de Hachepsut revela una mujer

obesa que murió cincuentona, probablemente padeció de diabetes y quizás cáncer hepático”, dijo Hewass. “Su mano izquierda está sobre el pecho, en un signo tradicional de realeza en el antiguo Egipto”. “Muestras óseas de ADN, tomadas de la cadera y del fémur de la momia, son comparadas con la momia de la abuela de Hachepsut, Amos Nefreteri”, dijo Yehia Zakaria Gad, experto en genética molecular que integra el equipo de Hawass. Hawass ha encabezado la búsqueda de Hachepsut desde hace un año, para lo cual estableció un laboratorio de ADN, de 5 millones de dólares, en el sótano del museo con un equipo internacional de científicos. El estudio fue financiado por el canal Discovery, que difundirá un documental exclusivo en julio. Tomado de: <http://noticias.prodigy.msn.com/ciencia/articulo/>

7. El hecho que origina la noticia presentada en el texto anterior es:

- el descubrimiento, en 1903, de una momia.
- la identificación de la momia de la faraona Hachepsut.
- el hallazgo de procedimientos científicos para reconocer momias.
- el desarrollo de un estudio financiado por el canal Discovery.

8. El párrafo en el recuadro tiene la función de:

- a. indicar la forma como se verificaron los datos de ADN.
 - b. ampliar el tema central que presenta la noticia.
 - c. sintetizar los aspectos más importantes de la noticia.
 - d. explicar por qué es importante la noticia.
9. De acuerdo con lo planteado en el texto, Hawass es:
- a. un equipo de reconocidos científicos internacionales.
 - b. alguien que financia los estudios del canal Discovery.
 - c. un experto en genética molecular.
 - d. el jefe de antigüedades de Egipto.
10. Teniendo en cuenta lo planteado en el texto, al diente se le atribuye la característica de “providencial”:
- a. porque éste sólo podía pertenecer a una persona de alto rango social.
 - b. para señalar la importancia del diente en el hallazgo arqueológico.
 - c. porque se trataba del diente de una diosa.
 - d. para llamar la atención sobre la belleza dental de los faraones.
11. En el texto, con la referencia a Cleopatra y Nefertiti se busca que el lector acuda a sus conocimientos para:
- a. comprender la importancia de la noticia en la investigación histórica.
 - b. entender la importancia de Hachepsut en su época.
 - c. relacionar varias épocas y así comprender la importancia de los faraones.
 - d. relacionar las dinastías que existieron antes de la era cristiana.
12. La secuencia en que se presenta la información de la noticia es:
- a. Desarrollo de la noticia, descripción de la identificación de la momia y de la faraona Hachepsut, nombre de quien financió el estudio.
 - b. Descripción de la identificación de la momia, desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio.
 - c. Descripción de la búsqueda de la momia, desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio.
 - d. Desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio, descripción de la identificación de la faraona Hachepsut.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A												
B												
C												
D												





1. ¿Cuáles de los temas de la unidad te parecieron más interesantes?

Tradición oral. Literatura precolombina

Oración gramatical

Párrafo

Resumen

Coherencia y cohesión

2. Escribe en tu cuaderno:

* De los temas trabajados ¿Cuáles te parecieron más difíciles? ¿Por qué?

* ¿Qué clase de actividades te gustaría desarrollar en clase?

* ¿Qué actividades no te llamaron la atención?

* Sobre qué temas te gustaría saber más.

3. Mi desempeño en el periodo fue.

	Siempre	Algunas Veces	Pocas Veces	Nunca
EXCELENTE				
SOBRESALIENTE				
ACEPTABLE				
INSUFICIENTE				

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1. Lee con mucha atención el siguiente texto y resuelve las preguntas posteriores:

Los últimos días del sitio de Tenochtitlán

Y todo esto pasó con nosotros
nosotros lo vimos,
nosotros lo admiramos.
Con esta lamentosa y triste suerte
nos vimos angustiados.

En los caminos yacen dardos rotos,
los cabellos están esparcidos.
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen sus muros.

Gusanos pululan por calles y plazas,
y en las paredes están salpicados los sesos.
Rojas están las aguas, están como teñidas,
y cuando las bebimos, es como si bebiéramos agua de salitre.

Golpeábamos, en tanto, los muros de adobe,
y era nuestra herencia una red de agujeros.
Con los escudos fue su resguardo,
pero ni con escudos puede ser sostenida su soledad.

Hemos comido palos de colorín,
hemos castigado grama salitrosa,
piedras de adobe, lagartijas,
ratones, tierra en polvo, gusanos...

Comimos la carne apenas,
sobre el fuego estaba puesta.
Cuando estaba cocida la carne,
de allí la arrebataban,
en el fuego mismo, la comían. (...)

Poema náhuatl

a. En los versos, ***En los caminos yacen dardos rotos, / los cabellos están esparcidos., los términos yacen y esparcidos*** se refieren, en su orden, a:

- Duermen y alborotados.
 - Están en el sepulcro y divulgados.
 - Se hallan y extendidos.
 - Pacen y despeinados.
- b. Los estados de ánimo o sentimientos que se expresan en el poema son:

- Resignación y dolor.
- Tristeza y rencor.
- Soledad y melancolía.
- Angustia y soledad.

✓ Justifica tu respuesta con apartes del texto.

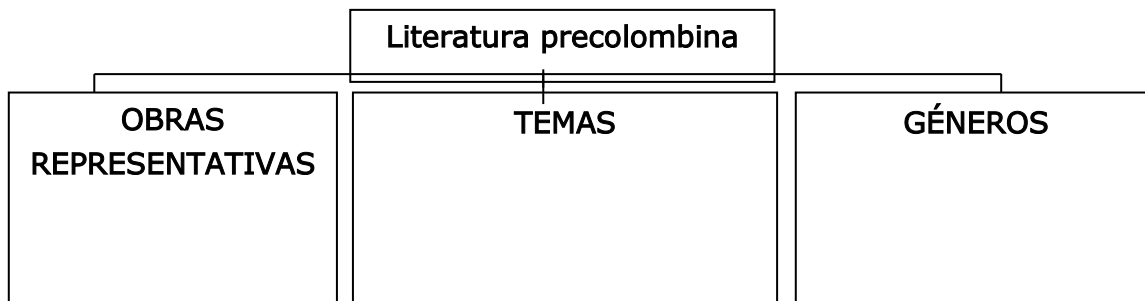
c. Por su temática, esta obra se podría comparar con:

- El Popol-Vuh.
- La sagrada Biblia.
- Los dos anteriores
- Ningunos de los anteriores

✓ Justifica tu respuesta.

d. Menciona dos características del texto que permitan clasificarlo dentro del género de literatura aborigen.

e. Completa el siguiente esquema.



f. Escribe frente a cada afirmación F, si es falsa o V, si es verdadera.

- Los indígenas representaban sus pensamientos por medio de la escritura silábica e ideográfica.
- Entre la literatura precolombina de Hispanoamérica más destacada figura la de los indígenas quiché, una tribu de los mayas que habitaba en el territorio de México.
- La literatura precolombina cumplía funciones más de índole religiosa, histórica y social que estético.
- Dentro de las culturas indígenas, los únicos que podían escribir, leer e interpretar los textos eran los amautas y los arahuacos.
- La transmisión oral fue el modo por excelencia, a través del cual, el anciano sacerdote que poseía la sabiduría de la tribu, transmitía a su pueblo relatos memorizados y repetidos hasta nuestros días.

g. Analiza las categorías gramaticales presentes en las siguientes oraciones, además determina si es oración compuesta o simple y si posee una o dos proposiciones:

- Los estudiantes leyeron un cuento hoy, mañana leerán una leyenda
- Este tema lo discutiremos de nuevo en la sesión que viene.
- Por favor consígueme los libros que te encargué
- Se reunieron los propietarios, los arrendatarios, las autoridades del barrio
- Hasta hoy nos enteramos de la noticia: tus padres viajan la semana entrante este mes he leído bastante, por tanto he aprendido muchísimo
 - Ya conseguimos toda la información: organicémosla

1. Leer los siguientes textos y desarrollar los talleres de comprensión lectora

Avalancha de lectura



Muchos estudiantes y profesionales se sienten agobiados ante la constante crecida de material que tienen que leer. Por ejemplo, los estudiantes de Bachillerato o Universidad tienen que hacer con mucha frecuencia trabajos escritos de las distintas asignaturas. Necesitan consultar en multitud de libros, artículos de revistas y publicaciones diversas. De todo ese material han de entresacar las ideas y contenidos que sean aprovechables para la realización del trabajo. Para ello les ayuda mucho la posibilidad de leer con rapidez.

Otro ejemplo puede ser el del director de una pequeña empresa que tiene que leer a diario toda la correspondencia de entradas y salidas para informarse con rapidez y tomar las decisiones oportunas.

Se cuenta que Rockefeller nunca echó al cesto de los papeles una oferta sin haberla leído previamente. Para esto se necesitan unos positivos hábitos de lectura. En España se publican más de 43.000 libros cada año. A éstos habría que añadir los ya existentes y los publicados en el extranjero, para hacernos una idea del crecimiento constante de la bibliografía. También hay que tener en cuenta los 100.000 artículos aparecidos en revistas especializadas, los periódicos, los millares de folletos de propaganda, la correspondencia y la legislación que aparece diariamente. Aunque no haya que leerlo todo, el volumen de material es tan grande que puede resultar agobiante para muchas personas.

Algunos profesionales que necesitan leer mucho cada día suelen hacerse su propio método de lectura y logran rendimientos superiores a los demás. Pero la mayor parte de los lectores tienen una destreza de lectura no demasiado satisfactoria. Aprendieron a leer en la escuela pero no se han preocupado de adquirir hábitos positivos de lectura ni de desterrar los posibles defectos.

No todas las lecturas han de hacerse a la misma velocidad. No es lo mismo una obra científica o filosófica que una novela, ni es lo mismo un libro de texto que una lectura de pasatiempo. Hay que aplicar a cada lectura la técnica adecuada. Pero siempre es positivo tener la destreza de leer a gran velocidad los materiales que lo permitan.

En los cursos de lectura rápida se suele duplicar la velocidad elevando ligeramente la comprensión. Pero para conseguir esos resultados hace falta esfuerzo, sobre todo cuando hay que superar

impedimentos fisiológicos o dificultades psicológicas. El tiempo ganado con la lectura rápida puede dedicarse a leer más o a reflexionar.

Arturo Ramo García

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

Marca una equis (X) a la opción correcta

1. La lectura rápida puede ser útil para:
 - a) Elaborar trabajos escritos.
 - b) Hacer comentarios de texto.
 - c) Preparar exámenes.

2. Nunca desechó una oferta sin leerla:
 - a) Kennedy.
 - b) Níxon.
 - c) Rockefeller.

3. En España se publican cada año:
 - a) 43.000 libros.
 - b) 100.000
 - c) 50000

4. Los artículos aparecidos al año son:
 - a) 43000.
 - b) 100000
 - c) 50000

5. El volumen de material puede resultar:
 - a) Agobiante.
 - b) Satisfactorio.
 - c) Mediano.

6. La mayor parte de los lectores:
 - a) Desarrollan su propio método de lectura.
 - b) No se han preocupado en mejorar su lectura.
 - c) Han desterrado sus defectos.

7. Las lecturas han de hacerse:
 - a) Con lectura rápida.
 - b) Con la máxima comprensión.
 - c) A distintas velocidades.

8. En los cursos de lectura rápida se suele:
 - a) Aumentar ligeramente la comprensión.
 - b) Disminuir.
 - c) Mantener.

9. Para conseguir buenos resultados se necesita:

- a) Suerte.
- b) Esfuerzo.
- c) Habilidad especial.

10. El tiempo ganado se puede dedicar a:

- a) Viajar.
- b) Escribir.
- c) Reflexionar.

PROFUNDIZACIÓN

La tradición oral

Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempo anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónicos, escatológicos, etc.

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

La tradición oral ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la Historia y de la vida.

La oración

La **oración** es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto ilocutivo que incluya algún tipo de predicación. Se diferencia de las frases completitud descriptiva.

El párrafo

Un **párrafo** es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de un orador. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

El resumen

Un **resumen** es la representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación crítica y sin distinción del autor del análisis; es decir, una breve redacción que recoja las ideas principales del texto.

