

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR



EDUCACION MEDIA VOCACIONAL GRADO 11º

MODULO: AREA CASTELLANO

Elaborado Por:
Ligia Marcela Acevedo Vega.
Jorge Adrián Osorio A.

**ARMENIA – QUINDIO
2015**

UNIDAD 2

“CONOCE LA SOCIEDAD POR MEDIO DE SU LENGUAJE Y EXPRESIONES”

LOGRO: Reconoce las características de la literatura clásica, medieval y del renacimiento, elaborando reseñas de los mismos y diferenciado los diversos géneros del texto periodístico, para reconocer por medio de éstos los elementos lingüísticos y sociolingüísticos el uso de la lengua en su sociedad.

COMPETENCIAS:

- ✓ **INTERPRETATIVO:** Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
- ✓ **ARGUMENTATIVO:** Escribo reseñas que expresan mis opiniones sobre los textos que leo.
- ✓ **PROPOSITIVO:** Demuestro que la lengua tiene diferentes niveles y que puedo expresarme a partir de ellos en diversos contextos.
- ✓ **CIUDADANAS:** Analiza críticamente la situación de los derechos humanos en Colombia y en el mundo y propone alternativas para su promoción y defensa.
- ✓ **LABORALES GENERALES:** Determina las causas de los conflictos y el impacto que éstos tienen en las diferentes personas.

CONTENIDOS

GUÍA N°4 OBTENGAMOS Y TRANSMITAMOS INFORMACIÓN	GUÍA N°5 LENGUAJE Y SOCIEDAD	GUÍA N°6 LITERATURA, FICCIÓN O REALIDAD
<ul style="list-style-type: none">• Texto periodístico• Editorial y la reseña <p>Identifico las características del texto periodístico y los géneros que componen para producir otros relacionados con mi entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Seminario• Lengua y dialecto.• Lingüística y sociolingüística <p>Reconozco en la pluralidad cultural formas válidas de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Literatura clásica, medieval y de renacimiento <p>Identifico las características de la literatura medieval y de renacimiento.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Momento A: Apropriación de conceptos.

Momento B: Análisis y propuesta de solución de problemas

Momento C: Práctica en el contexto.

Momento D: Capacidad de hacer nuevas propuestas e inventiva.

- Cumplimiento y responsabilidad con trabajos y tareas
- Participación activa
- Puntualidad
- Asistencia

GUÍA Nº 4 (3 SEMANAS)

“OBTENGAMOS Y TRANSMITAMOS INFORMACION”



Pregunta problematizadora: En una sociedad denominada de la información y la comunicación, ¿Qué importancia tiene una adecuada transmisión de los acontecimientos de nuestra sociedad?



MOTIVACIÓN Trabajo individual.



1. Lee detenidamente el siguiente texto:

Maquiavelo (El príncipe)

El príncipe es un estudio sobre política realizado por el escritor florentino Nicolás Maquiavelo. En ella Maquiavelo da una serie de normas objetivas para tener éxito en la política, sin entrar en juicios morales o religioso sobre la conveniencia de determinadas decisiones. Es la primera vez que se muestra a la política como una ciencia objetiva alejada de cualquier moralidad.

Básicamente Maquiavelo nos dice que para que una persona llegue a tener éxito en la política debe tener en cuenta los siguientes principios:

- ✓ *El poder es más importante que la moral o la ética*
- ✓ *Es mejor que los demás te teman a que te amen, pero sobre todo, evita que te odien*
- ✓ *Tus ayudantes deben ser fieles y leales, eligiendo principalmente a viejos y experimentados consejeros. Los jóvenes trataran de ambicionar y quitarte tu poder*
- ✓ *Debes de ser como el león y el zorro a la vez, fuerte y astuto*
- ✓ *Debes romper tratos y promesas cuando te beneficien y asume que el resto va a hacer lo mismo.*



DINÁMICA GRUPAL

2. Escoge a 2 de tus compañeros de mesa y realízales una entrevista, en la que les preguntarás su opinión sobre el texto, con preguntas tales como:

- ✓ ¿De qué trata el texto? _____

- ✓ ¿Crees que lo que dice el texto es cierto? _____

- ✓ ¿Crees que el texto es fiel reflejo de la política Colombiana?, ¿porqué?

- ✓ ¿Qué frase o mensaje le enviarías a Maquiavelo? _____

PRESABERES
(Trabajo individual en el cuaderno)



3. Responder las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué es un texto periodístico? _____

- ✓ ¿Has escuchado las palabras EDITORIAL, RESEÑA y SEMINARIO, qué significan?
 1. Editorial: _____

 2. Reseña: _____

 3. Crónica: _____

- ✓ ¿Has realizado alguna entrevista? ____ ¿Te ha gustado, por qué? _____

4. Observa los siguientes videos en YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=EnrkT_3m0jg o localízalo como “**Titulares de noticias**” y <http://www.youtube.com/watch?v=w2MglkRl848>, o localízalo como: “**Paratextos en textos periodísticos 1**”

- ✓ Según el primer video, ¿A qué responden las noticias en los diarios? Ideologías, _____

- ✓ ¿Transmiten de igual manera una noticia todos los diarios? Justifica tu respuesta _____

- ✓ Del segundo video: Realiza una lista de los elementos identificados como paratextos y que nos sirven para comprender mejor y más rápidamente la noticia. _____

- ✓ ¿Porque se dice que la lectura de un diario es veloz? _____



TRABAJO EN EQUIPO



El cuento tradicional universalmente conocido “*Caperucita Roja*” es un texto literario. En el primer texto encontrarás una de las innumerables versiones que se conocen. En el segundo texto, encontramos la misma historia desde otro género. Ahora lean en sus respectivos equipos de trabajo.

CAPERUCITA ROJA

“Caperucita Roja era una niña pequeña que vivía en el bosque con su mamá. Una mañana, la mamá le encargó que le llevara comida a su abuelita, que estaba enferma, y le recomendó especialmente no conversar con nadie en el bosque.

Cuando la niña caminaba por el bosque, se encontró con el lobo, que le propuso jugar una carrera hasta la casa de la abuelita. El lobo tomó el camino más corto, llegó antes a la casa y devoró a la abuela de Caperucita. Después se vistió con las ropas de la abuelita y esperó a que Caperucita entrara en la casa.

El lobo fingió la voz de la abuela, pero Caperucita se dio cuenta del engaño y comenzó a gritar. El guardabosque que pasaba por allí la escuchó, entró en la casa y mató al lobo con su cuchillo. Como le resultó muy extraño que el lobo estuviera tan gordo, le abrió la panza de inmediato y encontró allí a la abuelita muy asustada.

Caperucita, la abuela y el guardabosques se abrazaron y festejaron felices.”

RESCATARON CON VIDA A UNA ANCIANA

Resistencia, 19 (NA). Un guardabosque salvó ayer a una anciana y a su nieta del feroz ataque de un lobo en la localidad de Quitilipi, al oeste de esta capital.

La niña, Caperucita Roja, de 6 años, había ido por la tarde a visitar a su abuela, Clementina Rojas, de 75 años, que se encontraba enferma. La situación fue aprovechada por el lobo, quien mediante engaños devoró a la anciana y estuvo a punto de comerse a la niña.

El guardabosque de la zona, Juan Pérez, de 40 años, escuchó los gritos desesperados de la niña cuando estaba haciendo una recorrida de rutina cerca de la cabaña de la anciana. Pérez se dirigió a la casa e ingreso en la vivienda en el preciso momento en que el lobo intentaba devorar a la pequeña. El guardabosques se abalanzó sobre el animal y lo mató de una certera puñalada en el pecho.

Extrañado por el abultado vientre del lobo, Pérez decidió efectuarle un tajo, y así pudo rescatar a la anciana, aún con vida.

Las autoridades del hospital zonal informaron que la niña y su abuela se encuentran fuera de peligro.

*Inhóspito Velázquez
Amazonas, 1958.*

5. Analiza los dos textos anteriores de manera grupal

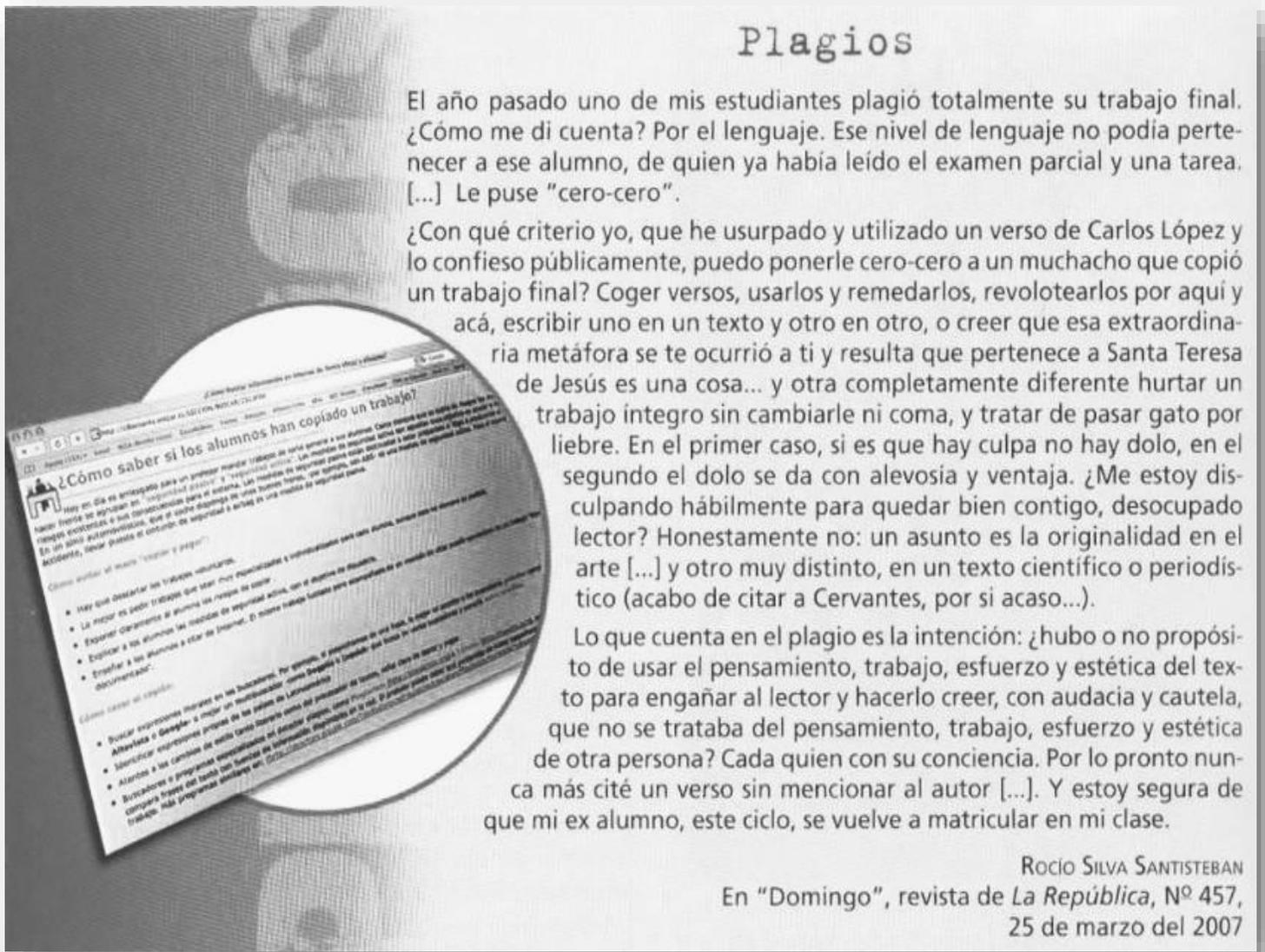
5.1. ¿Qué semejanzas encuentras en los dos textos? _____

5.2. ¿Qué diferencias encuentras en ambos textos?

Género Literario	Género Periodístico

(Trabajo individual en el cuaderno)

6. Vamos a analizar un artículo periodístico: características, estilo y estructura



Plagios

El año pasado uno de mis estudiantes plagió totalmente su trabajo final. ¿Cómo me di cuenta? Por el lenguaje. Ese nivel de lenguaje no podía pertenecer a ese alumno, de quien ya había leído el examen parcial y una tarea. [...] Le puse "cero-cero".

¿Con qué criterio yo, que he usurpado y utilizado un verso de Carlos López y lo confieso públicamente, puedo ponerle cero-cero a un muchacho que copió un trabajo final? Coger versos, usarlos y remedarlos, revolotearlos por aquí y acá, escribir uno en un texto y otro en otro, o creer que esa extraordinaria metáfora se te ocurrió a ti y resulta que pertenece a Santa Teresa de Jesús es una cosa... y otra completamente diferente hurtar un trabajo íntegro sin cambiarle ni coma, y tratar de pasar gato por liebre. En el primer caso, si es que hay culpa no hay dolo, en el segundo el dolo se da con alevosía y ventaja. ¿Me estoy disculpando hábilmente para quedar bien contigo, desocupado lector? Honestamente no: un asunto es la originalidad en el arte [...] y otro muy distinto, en un texto científico o periodístico (acabo de citar a Cervantes, por si acaso...).

Lo que cuenta en el plagio es la intención: ¿hubo o no propósito de usar el pensamiento, trabajo, esfuerzo y estética del texto para engañar al lector y hacerlo creer, con audacia y cautela, que no se trataba del pensamiento, trabajo, esfuerzo y estética de otra persona? Cada quien con su conciencia. Por lo pronto nunca más cité un verso sin mencionar al autor [...]. Y estoy segura de que mi ex alumno, este ciclo, se vuelve a matricular en mi clase.

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN
En "Domingo", revista de *La República*, N° 457,
25 de marzo del 2007

- ✓ ¿Cuáles el tema presentado en el artículo? _____

- ✓ ¿Crees que el tema es de importancia para los lectores? ¿Cómo atrapa el interés del lector? _____

- ✓ ¿Qué tipo de datos presenta el autor para defender su postura? _____

- ✓ ¿Cuál es tu postura personal al respecto del tema tratado por el autor del artículo? _____



NUEVOS CONCEPTOS (Trabajo Individual)



7. Lee detenidamente en forma silenciosa la teoría contenida en el siguiente texto y luego realiza un resumen en tu cuaderno

TEXTO PERIODÍSTICO: CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS

El principal objetivo de los medios de comunicación es proporcionar información. Para alcanzar ese objetivo se utilizan diversos ***géneros periodísticos***, es decir **diferentes tipos de textos**.

Los periodistas informan sobre la realidad de distintas formas: **narran los acontecimientos recientes en forma objetiva**: *las noticias*, o **exponen la información en forma ampliada, presentado un punto de vista o una interpretación particular**: *las crónicas*. Por otra parte, tanto la noticia como la crónica se caracterizan por ordenar la información en forma decreciente, es decir, **los datos de mayor interés se presentan al comienzo** con el fin de captar la atención de los lectores.



¿Qué sucedió?	LOS HECHOS
¿Quién lo hizo?	LOS PARTICIPANTES
¿Dónde sucedió?	EL LUGAR
¿Cuándo sucedió?	EL TIEMPO
¿Cómo sucedió?	EL MODO
¿Por qué sucedió?	LAS CAUSAS

(Trabajo individual)

8. Recorta una noticia del periódico, pégala en tu cuaderno y analízala siguiendo el esquema contenido en el cuadro anterior, luego socialízalo con tus compañeros de mesa.

¿Qué sucedió?	
¿Quién lo hizo?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Por qué sucedió?	



Para tener en cuenta: GÉNEROS DEL TEXTO PERIODÍSTICO

Géneros Informativos:

• **La Noticia:** es el género fundamental del periódico. Cuenta lo esencial en pocas palabras. Relata un hecho importante e insólito.

Estructura. Habitualmente suele ser de pirámide invertida, técnica de relato periodístico que compone el texto partiendo de lo más importante y concluyendo en lo de menos importancia. Así, en caso de exceso de original, la información puede cortarse empezando por abajo. Suele incluir los siguientes elementos:



✓ **Titular.** Es el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico y le da nombre o título. En ellos se debe presentar de modo objetivo, atractivo y sintético la información que seguidamente se desarrolla. Un titular no suele superar la docena de palabras. Una estructura sintáctica muy frecuente en los titulares es la frase nominal.

✓ **Entradilla.** Es el primer párrafo de una noticia y contiene lo principal del cuerpo informativo, pero no necesariamente un resumen de todo el artículo. Ha de ser lo suficientemente completa y autónoma como para que el lector conozca lo fundamental sólo con leerla. Según el Libro de estilo de El País, su extensión ideal son unas 60 palabras. La entrada suele contener las clásicas respuestas a las preguntas qué, quién, cómo, dónde, cuándo, y por qué.

✓ **El cuerpo de la noticia:** desarrolla la información con todo tipo de elementos complementarios; incluye los datos que no figuran en la entrada, explica los antecedentes y apunta las posibles consecuencias. Esto no significa que se puedan incluir opiniones partidistas o juicios de valor sobre lo que se narra.

• **El Reportaje:** expone un tema determinado visto u oído por un periodista. Su naturaleza puede ser de denuncia respecto de algo que se debe mejorar, conmemoración de un hecho histórico. Sus temas pueden ser innumerables, al igual que sus puntos de vista. Suele ir acompañado de fotografías. Aparece el nombre del autor al final.

• **La Entrevista:** se narra el diálogo entre el periodista y una persona que por sus opiniones o confidencias pueden ser interesantes para el público.



Géneros de opinión:

• **El Editorial:** es un escrito que siempre aparece en un mismo lugar, generalmente al principio, y en una parte destacada del periódico, donde se trata un tema desde el punto de vista del director o el consejo de redacción del periódico.

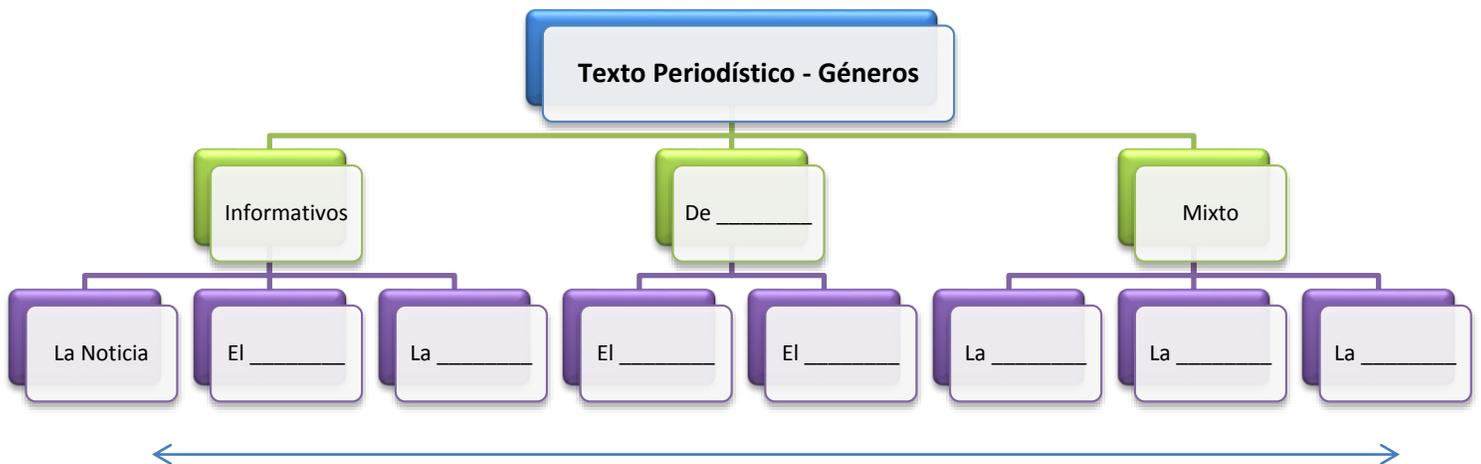
• **El Artículo:** es escrito por un periodista o colaborador del periódico que expone con extensión el pensamiento del autor sobre un tema determinado (historia, arte, ciencia, filosofía,...).

Género mixto:

- **La Crítica:** existe la crítica documentada e indocumentada. Para realizarla se ha de conocer muy a fondo el tema del que se va a hablar, a criticar. Ha de ser totalmente objetivo.
- **La Crónica:** cuenta una serie de hechos que se ha desarrollado durante un periodo de tiempo, como un partido de fútbol, el desarrollo de una sesión del Congreso, ... Al igual que el reportaje, aparece firmado.
- **La Columna:** es una crónica breve con periodicidad fija.

(Trabajo Individual)

Con la información anterior completa el siguiente diagrama:



TRABAJO EN EQUIPO

Lean el siguiente artículo periodístico, y respondan las preguntas.



Voluntarios anillan 600 pollos de flamenco en Fuente de Piedra para conocer su ciclo vital

En esta ocasión se han apareado en la laguna unas 14.000 parejas, aunque ha sido un año seco

Cuatrocientos voluntarios participaron la pasada madrugada en el anillamiento de seiscientos pollos de flamenco rosa de los 2.658 ejemplares nacidos esta primavera en la reserva natural de la Laguna de Fuente de Piedra (Málaga), lo que permitirá conocer su ciclo vital.

A partir de las 4.15 horas del sábado, los voluntarios se dividieron en cuatro grupos para entrar por los cuatro puntos de la laguna y comenzar la batida para atraer a los pollos de flamenco hasta el corral construido para esta operación.

En ese momento, sobre las 6.30 horas, comenzó el anillamiento. En la primera fase del proceso de anillamiento, un porteador coge el pollo y lo lleva a la primera mesa de trabajo, donde al ave se le colocan dos anillas, una de plástico y otra de metal, en esta última aparece un remite que permite localizar al animal en cualquier lugar donde se encuentre.

Posteriormente se le mide al animal el pico, las patas y las alas, y a continuación se le extrae sangre y se le analiza el esófago y el ano. Más tarde se le mide el buche y, si es muy grande, se procede a su análisis, y después se realiza un estudio de las plumas, antes de finalizar el proceso con la suelta del pollo. En este proceso está todo perfectamente controlado, lo que posibilita que en tres horas se realice el anillamiento de los seiscientos

ejemplares. Por su parte, el delegado de la Consejería de Medio Ambiente en Málaga, Ignacio Trillo, señaló que se lleva realizando el anillamiento desde hace 21 años, lo que ha permitido conocer el ciclo de vida del flamenco. También se ha podido descubrir que los flamencos tienen una vida de 40 años en estado natural, cifra que aumenta 20 años si están en cautividad, y que crían a partir de los tres años.

Los flamencos pueden viajar diariamente 300 kilómetros para buscar alimento para sus crías ya que el ciclo vital de los flamencos nacidos en su laguna se desarrolla por todo el Mediterráneo. Esta situación implica la necesidad de intercambiar información entre especialistas de los países en los cuales se reproduce el flamenco.

Adaptado de El País 15-07-2007

- ✓ ¿De qué informa el título? _____

- ✓ ¿Y, el subtítulo? _____

- ✓ Escribe otro titular que te guste más o creas más apropiado para esta noticia. _____

- ✓ Haz un resumen de la noticia que contenga todos sus componentes.
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____



AMPLIACIÓN DE CONCEPTOS Trabajo individual

9. Lee detenidamente los conceptos que se presentan a continuación, luego realiza un resumen en tu cuaderno.

EL REPORTAJE

Es un trabajo periodístico de carácter informativo y documental, referente a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema. El reportaje es un artículo en el que un periodista informa ampliamente sobre un tema de actualidad, aportando datos, analizando causas, entrevistando personas. Se trata, por tanto, de un texto expositivo que generalmente adopta una forma descriptiva o una forma narrativa.



Características:

Emisor: el reportero. Por ello va firmado, mencionando el nombre del reportero o reporteros autores del trabajo y el lugar desde donde se ha redactado el reportaje.

Mensaje: Desarrolla la noticia, tratando de captar el ambiente en que se ha producido, con:

- Declaraciones de testigos o implicados
- Descripción de ambientes
- Descripción de testigos o implicados

Tipos de personaje

- **Científico:** Este tipo de reportaje tiene la ventaja del elemento "actualidad", ya que destaca los avances y descubrimientos científicos más recientes, que captan por completo la atención del receptor. El mayor reto para el periodista, es interpretar los términos científicos haciéndolos entendibles para receptores de todo nivel cultura los reportajes médicos, ecológicos, astronómicos, bioéticos, etc.
- **Explicativo:** Se presta a ahondar en hechos de trascendencia entre la opinión pública, tiene un fondo predominantemente noticioso pero detalla las causas y efectos de la noticia o serie de eventos noticiosos.
- **Investigativo:** El reportaje investigativo requiere una labor casi detectivesca del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular. Requiere mucha confianza de las fuentes en el reportero, las que aportarán pruebas y documentos en muchos casos confidenciales, con la total certeza que el periodista no revelará sus nombres. Este tipo de reportaje habitualmente contiene cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema. Por la seriedad y extensión del reportaje (normalmente una serie de ellos), a veces requiere la participación de dos o tres periodistas que deben profundizar y verificar la información.

10. Lee detenidamente el siguiente reportaje

LA ISLA BONITA

La Palma, la más occidental de las Canarias, la más verde y la más variada, es, sin embargo, una tremenda desconocida para el conjunto de los españoles. Los canarios, por lo general bastante competitivos a la hora de hablar de sus respectivas islas, coinciden en piropearla y la definen como la isla bonita. Enrique Calduch.



A la isla se llega por trasbordador o por avión a la capital: Santa Cruz de la Palma. Su puerto fue el tercero en importancia del Imperio español, tras Amberes y Sevilla, y se nota: son impresionantes sus edificios de estilo colonial en piedra con balconadas de madera.

Santa Cruz es el centro de comunicaciones de la isla. Hacia el Norte están los barrancos, las carreteras de arena, los almendros; hacia el Sur, los volcanes; por el centro, las montañas.

Vayamos por el centro primero. La ruta conduce a los prósperos valles centrales, donde están los pueblos de El Paso y Los Llanos de Aridane. Subiendo por una carretera llena de curvas, se llega al llamado *túnel del tiempo*, que atraviesa las montañas. El nombre es perfecto: resulta impresionante entrar por un lado del túnel en medio de una fuerte llovizna y salir al otro lado con un sol resplandeciente.

Mientras se avanza hacia los pueblos, muy diferentes de los peninsulares, sin plazas ni centros fijos, aparece La Cumbrecita, punto clave de la isla porque es una de las entradas a la Caldera de Taburiente. La Caldera es parque nacional, y consiste en un gigantesco cráter volcánico de unos 10 kilómetros de diámetro. Atravesarlo es una auténtica y apasionante aventura para todos los amantes de la naturaleza, una aventura que requiere valor y equilibrio, ya que hay que ir recorriendo una estrecha cornisa recortada sobre un terrible precipicio.

IMPORTANTE: Como hacer un reportaje

Para hacer un reportaje debes seguir el siguiente esquema:

- **Introducción al tema que se va a tratar**, con un lenguaje atractivo, interesante y directo.
- **Desarrollo amplio del contenido.** El reportero da su opinión personal sobre el hecho, analizándolo, describiendo los detalles y ofreciendo una visión de carácter general.

Al redactar el reportaje hay que tener en cuenta una serie de técnicas:

- Conocer claramente los hechos o el tema que sirve de base al reportaje.
- Buscar información para dominar el tema totalmente.
- Hacer un esquema de las principales ideas que se quieren exponer.
- Escribir los primeros párrafos intentando llamar la atención del lector, de forma que el relato resulte atractivo y sugerente.
- Desarrollar el tema con absoluta objetividad, procurando que no decaiga el tono del relato.
- Adoptar las cualidades propias del buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad.



(Trabajo Individual)

11. Redacta un reportaje sobre el lugar en el que vives y luego léelo con tu equipo de trabajo. Recuerda escribir un titular llamativo y una entrada que enganche.
12. Lee detenidamente los conceptos que se presentan a continuación, luego realiza un resumen en tu cuaderno.

EL EDITORIAL



El editorial, es un artículo periodístico argumentativo, en el cual se refleja la actitud u opinión de un periódico o una revista referente a un destacado tema de actualidad, expuesto con una seriedad que invita a la reflexión.

Este texto es tradicional de los periódicos y suele aparecer situado en un lugar preferente dentro de la sección de opinión de un medio de comunicación. Aunque el editorial no lleva firma, ya que resume una opinión colectiva, hay periodistas encargados de su redacción, los llamados *editorialistas*.

El editorial está siempre ligado a la actualidad, ya que su relación con un hecho reciente es lo que le otorga la característica de mensaje periodístico y lo aleja de ser un ensayo breve.

Características:

Emisor: El responsable es el director del periódico, aunque haya una serie de personas que lo redacten. Responde a la ideología del periódico. Carece, por ello, de firma.

Receptor: No siempre tiene un receptor universal. En ocasiones, los editoriales están escritos pensando en un receptor concreto, como el Gobierno, o determinados sectores de la opinión pública.

Tipos:

- **Explicativos:** en los que no se deduce ninguna opinión directa.
- **De tesis u opinión:** en los que se expresa claramente la opinión favorable o desfavorable.



Según la función:

- **Informativos:** se dirige al conocimiento o la percepción
- **Interpretativos:** introduce causas, efectos, futuro, conjeturas, etc.
- Para **convencer:** se dispone en forma retórica, con argumentaciones y contra-argumentaciones, para tratar de llegar al ánimo del lector.
- De **acción:** en él se tratan de poner en acción todos los resortes por los cuales se pueda mover la voluntad del lector.

13. Luego de realizada la lectura de texto anterior con tus propias palabras define:

Género Periodístico: _____

Reportaje: _____

Editorial: _____



**Para realizar en casa
(Trabajo Individual en el cuaderno)**



14. En periódicos que encuentres en la biblioteca o en casa, busca un editorial. Pégalo en tu cuaderno, léelo y analízalas, luego llena el siguiente cuadro:

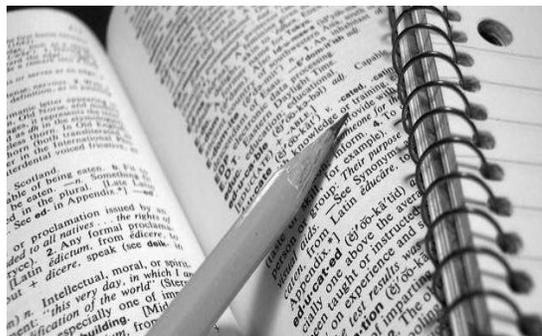
EDITORIAL	ANALISIS
Periódico en el que aparece	
Tema	
Características	
Función	
Tipo	

NUEVOS CONCEPTOS: **(Trabajo Cooperativo)**



15. Lean en grupo detenidamente los conceptos que se presentan a continuación.

RESEÑA LITERARIA



Una reseña es básicamente una presentación (oral o escrita) de la opinión que se formula sobre otra pieza escrita; justificada con hechos e incidentes específicos de la obra en cuestión.

Su propósito principal es dejar saber si vale la pena leer la obra que está en discusión. Independientemente si el lector ha leído la obra, el autor de la reseña debe incluir alguna información sobre el contenido, sin olvidar nunca que el objetivo de la reseña es una presentación de la opinión del crítico literario.

PASOS ANTES DE REALIZAR LA RESEÑA

Preparación para una reseña literaria

Todo crítico debe seguir los siguientes pasos antes de hacer una reseña literaria sobre un hecho o trabajo específico:

- 🔊 Evitar leer resúmenes, comentarios o propaganda anterior a la lectura de la obra y leer solamente cuando se está alerta y dispuesto.
- 🔊 Leer con luz apropiada y con un mínimo de distracciones e interrupciones.
- 🔊 Razonar cuidadosamente el título de la obra y el significado e implicación
- 🔊 Leer el prólogo (si existiera) para familiarizarse con la intención del autor.
- 🔊 Mirar sobre la tabla de contenido (si existiera) para enterarse de la organización básica de la obra.
- 🔊 Conocer el género en el cual está la obra para poder juzgar de acuerdo a ésta.
- 🔊 Tener una copia personal de la obra, si es posible, para así poder hacer anotaciones directamente según se va leyendo.
- 🔊 Si la copia no es personal, mantener hojas de papel disponibles para anotar las reacciones e insertarlas.
- 🔊 Leer la obra en su totalidad para tener una impresión general. Sobre esta impresión inicial, hacer un bosquejo mental de cómo se va a trabajar en la reseña.
- 🔊 Leer por segunda vez, en esta ocasión para darle énfasis a aquellos detalles que puedan fortalecer la impresión inicial o modificarla.
- 🔊 Completar y percibir la lectura para poder ser justo con la crítica al autor.



Para realizar en casa **(Trabajo Individual en el cuaderno)**

16. Teniendo en cuenta los pasos mencionados anteriormente deberás preparar de manera individual, una Reseña de un libro asignado por el docente. Debes presentarlo siguiente las normas ICONTEC y contendrá: Un resumen del contenido de la obra, la biografía del autor y conclusiones generales de la obra, es decir: ¿Qué enseñanzas te deja?

17. Finalmente deberás escribir un artículo de una extensión mínima de dos páginas en el que tomarás en cuenta los siguientes criterios (Por favor sintetízalos en tu cuaderno):

HECHOS

Se exponen en forma sucinta los acontecimientos o ideas más recientes que se relacionan con el tema del que se va a tratar.

Si el tema es de actualidad de la literatura peruana, interesaría trabajar: impacto de los autores peruanos a nivel internacional, datos de lista de ventas de estos con otros. Características de su obra y pensamientos.



CAUSAS

Antecedentes del tema: justificación, explicación de sus orígenes, contexto.

Si tomamos como referencia el ejemplo, consideraríamos los siguientes temas: orígenes, autores más conocidos, el porqué y el cómo de su difusión a nivel internacional, autores que han apoyado la globalización. Características de su obra y pensamientos.



CONSECUENCIAS

Se expone lo que puede suceder, positivo, o negativo, del tema estudiado. Es decir, refleja la valoración y proyección de asunto tratado.

Del ejemplo se tomaría en consideración los siguientes aspectos: si se puede vislumbrar un auge o un declive según la producción de libros, la validez de sus propuestas, etc. Características de su obra y pensamientos.

¿VAMOS A ESCRIBIR UN ARTÍCULO?

- ✓ Tema: _____
Ejemplos: Alcoholismo y drogadicción en los jóvenes. El dopaje en el deporte. La credibilidad de los políticos. El proceso de paz con las FARC.
- ✓ Delimitar mediante una frase el tema general sobre el cual trataremos en el texto. Informarse sobre el tema que se quiere desarrollar. _____

- ¿Dónde puedes encontrar información para desarrollar el tema? _____

- ✓ Objetivo (A dónde quiero llegar con mi artículo). _____

- ✓ Definición de las audiencias. _____

Tomar en cuenta el auditorio al que se dirige el artículo (no es lo mismo escribir para niños, adolescentes, jóvenes y adultos).

- ✓ Recopilación de información (Qué datos necesito). _____

- ✓ Lluvia de ideas relacionadas con el tema central. _____

- ✓ Estructura (Cómo voy a organizar mi artículo). _____

- ✓ Estilo (Qué tipo de lenguaje voy a utilizar). _____

- ✓ Redacción (A redactar se ha dicho). Por tanto, la estructura sería la siguiente:



El aburrimiento es la enfermedad del que
tiene el alma vacía y la inteligencia sin
imaginación.

Jaimé Borrás

Presenta a tu profesor el trabajo realizado.