

GUÍA N° 5 (3 SEMANAS)
“LENGUAJE Y SOCIEDAD”
 TRANSVERSALIDAD - PROYECTO DE DEMOCRACIA
 CONVIVENCIA PACÍFICA Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS



A



MOTIVACIÓN

Trabajo individual en el cuaderno



Luego de escribir la siguiente lista de los derechos humanos universales, y de acuerdo a la lista de estudiantes de tu grupo, selecciona uno de los derechos humanos y responde las preguntas de la parte inferior en tu cuaderno de acuerdo con la situación de tu país:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Todos Hemos Nacido Libres e Iguales. 2. No Discrimines. 3. El Derecho a la Vida. 4. Ninguna Esclavitud. 5. Ninguna Tortura. 6. Tienes Derechos Sin Importar a Donde Vayas. 7. Todos Somos Iguales Ante la Ley. 8. La Ley Protege tus Derechos Humanos. 9. Ninguna Detención Injusta. | <ol style="list-style-type: none"> 10. El Derecho a un Juicio. 11. Somos Siempre Inocentes hasta que se Demuestre lo Contrario. 12. El Derecho a la Intimidación. 13. Libertad de Movimiento. 14. El Derecho de Buscar un Lugar Seguro en Donde Vivir. 15. El Derecho a una Nacionalidad. 16. Matrimonio y Familia. |
|---|--|

17. El Derecho a tus Propias Posesiones.
18. Libertad de Pensamiento.
19. Libertad de Expresión.
20. El Derecho a Reunirse en Público.
21. El Derecho a la Democracia.
22. Seguridad Social.
23. Derechos de los Trabajadores.



24. El Derecho a Jugar.
25. Comida y Alojamiento para Todos.
26. El Derecho a la Educación.
27. Derechos de Autor.
28. Un Mundo Justo y Libre.
29. Responsabilidad.
30. Nadie Puede Arrebatarte tus Derechos Humanos.

1. ¿Todas las personas respetan este derecho? ____ ¿Por qué? _____

2. Visita la siguiente página web: <http://es.youthforhumanrights.org/>. Allí encontrarás 30 videos de acuerdo a cada derecho, ubica el que te correspondió y escribe de ¿qué trata? _____

3. ¿Qué haces para contribuir al respeto de los derechos humanos? _____

4. Realiza un dibujo en tu cuaderno en relación con del derecho que te correspondió.
5. Observa el siguiente video en YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=a_YOdfHXveM, denominado: **Historia de los derechos humanos**. Y responde:
 - 5.1. ¿Por qué se le dificulta a las personas hablar a acerca de los derechos humanos? _____

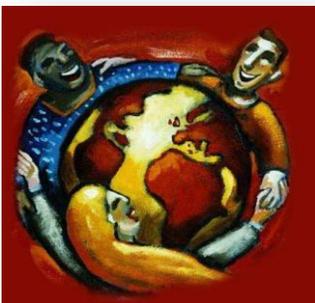
 - 5.2. ¿Qué son los derechos humanos? _____

 - 5.3. Consulta la historia de la Declaración universal de los derechos humanos. ¿Quién, cuándo y cómo? _____

Trabajo Grupal



6. Lee el siguiente texto y discútelo con tres o cuatro compañeros(as). Consignen en el cuaderno sus opiniones sobre el tema, partiendo de las definiciones que dieron en la actividad anterior.



Nosotras y nosotros, estudiantes, preocupados por la persistencia de los conflictos y la proliferación de la violencia en diversas partes del mundo, por la existencia del terrorismo y la guerra, verdaderos azotes de la humanidad; reconociendo la necesidad de eliminar todas las formas de discriminación e intolerancia; reconociendo que la paz no solo es la ausencia de conflictos, invitamos a toda la ciudadanía y en especial a las instituciones democráticas al compromiso con una cultura de paz que implica: el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación. El respeto pleno y la promoción de los derechos humanos y libertades fundamentales, y el compromiso con la resolución pacífica de los conflictos.

El respeto y la promoción del derecho al desarrollo y a la protección del medio ambiente para las generaciones presentes y futuras. El respeto a la dignidad y el fomento de la igualdad de los derechos y

oportunidades de mujeres y hombres, y del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información. La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones, animados por un entorno que favorezca la paz.

7. A partir del texto anterior expresa la importancia de aprender a ser tolerantes para convivir con las personas. _____

8. Observa el siguiente texto literario y reescribe en tu cuaderno los dos párrafos que están en letras cursivas:

Irra contemplaba al viejo arremangarse los pantalones, amarrados a la cintura mediante una cuerda de cargadera. Y continuaba con la pipa en la boca, de la cual fluía un hilo negruzco de baba nicotinoso; el hilo de baba le iba humedeciendo la barba, el pecho desnudo, cosa que no le importaba. El viejo se levantó dirigiéndose a alzar la palanca tirada en la playa.

—Deben de sé laj tré —dijo, echando una mirada al sol.

—¿Me lleva con usted, compa? —le preguntó Irra, comprendiendo que el hombre se iba en esa piragua, y en el acto Irra se embarcó.

—No puero... no —replicó el viejo con su voz cavernosa, frunciendo los labios—. ¿Ujteren pol qué son tan abusivos...? ¡Sárgase!... Irra, erizándose, arrojó al viejo bajo una mirada furibunda.

«Negro desgraciado, Debía reventarte esa cara mugrosa...», pensó.

El viejo lo miró despectivamente, escrutando a través de su rostro las insolencias que se agitaban en la mente del muchacho. Y le habló fijando en él sus pardos ojos profundos:

—Vea vé... —le dijo, reposado—. Yo no l'echo ná a vusté... Lo que sucere é que yo vo a pejcá, y mi piragua é mú chiquita..., ¿aluyó?... y vusté mi ha di hacé ruiro... Yo juí mú amigo der juinao tu pagre... Pu eso jué que no te metí una gajnatara pol marcriaro, y te paltí eta palanca en la nuca... Sin embalgo, embalcáte pué pa que nó vamo a salí con tío pásame al otro lao... Er compa jué un gran hombre... güen amigo... ¿tá uyendo?... Era mú selviciá... loj queríamos bastante..

Tomado de *Las Estrellas son negras* de Arnoldo Palacios

9. ¿Qué conclusiones podrías sacar del texto acerca del uso del lenguaje?

- _____
- _____
- _____

NUEVOS CONCEPTOS **(Trabajo individual)**



Lee detenidamente la siguiente teoría y realiza una síntesis en tu cuaderno, además responde el cuestionario que se va presentando durante el desarrollo de la misma.

SOCIOLINGÜÍSTICA y LINGÜÍSTICA

La **sociolingüística** es el estudio del efecto de la sociedad en la manera en que se usa el lenguaje, incluyendo las normas culturales, las expectativas y el contexto en que se mueven los hablantes. La sociolingüística estudia los fenómenos lingüísticos y trata de relacionarlos con factores tales como:

- ✓ Nivel socio-económico
- ✓ Edad
- ✓ Sexo
- ✓ Nivel de educación formal
- ✓ Grupo étnico
- ✓ Aspectos históricos



También estudia la diferencia entre los dialectos de grupos separados por ciertas variables sociales como la religión, el nivel educativo, el **estatus** socioeconómico, etc., cuando esto va unido a una cultura particular forman una lengua o un **dialecto**. Cómo la utilización de esas variedades **lingüísticas** puede ser utilizada para categorizar a los individuos en clases sociales o socioeconómicas. El mismo individuo puede utilizar diferentes variedades de la lengua de acuerdo con la situación social y el contexto. Veamos el caso colombiano



SUPERDIALECTOS	DIALECTOS	SUBDIALECTOS
COSTEÑO	COSTEÑO-CARIBE	Cartagenero
		Samario
		Guajiro
	Caribe interior	
ANDINO O CENTRAL	COSTEÑO-PACÍFICO	Septentrional?
		Meridional?
	ANDINO-ORIENTAL	Tolimense-huilense
		Cundiboyacense
		Santandereano
		Antioqueño-caldense
ANDINO-OCIDENTAL	Nariñense-caucano	



DE LA SOCIOLINGÜÍSTICA

- ✓ **Jerga:** lenguaje especial entre personas de un mismo oficio o actividad. Por ejemplo, en medicina existen palabras como abulia, adenoma y anacusia, que pueden ser desconocidas para un abogado.
- ✓ **Idiolecto:** es la forma característica que cada hablante da a su lengua. Por ejemplo: cuando en lugar de decir "No hay plata para nada" alguien dice "No hay plata pa' ná".
- ✓ **Registro:** es el discurso que cada individuo usa según las circunstancias. Puede ser coloquial, formal y casual.
- ✓ **Sociolecto:** es el habla de personas provenientes de diferentes clases en una sociedad dada. Por ejemplo, la forma como se expresan dos estudiantes de la misma edad, pero de diferentes estratos.

10. Elabora una lista de palabras que compartas con tus amigos(as):

Para saludar: _____

Para despedirse: _____

De afecto: _____

De rechazo: _____

El lenguaje se compone de **lengua y habla**. **Lengua** se considera a un código lingüístico (idioma) adoptado por un grupo social, en cambio, **Habla**: es la manera particular como cada miembro del grupo social hace uso de la lengua (idioma)

11. Busca en un diccionario el significado de las palabras subrayadas anteriormente y escríbelas en el cuaderno.

12. Escribe los diferentes significado que podemos darle a las siguientes palabras según el contexto:

👤 Video:

👤 Camello:

👤 Abeja:

👤 Papaya:

👤 Chicharrón:

👤 Pilas:

👤 Vaca:

👤 Vieja:

13. Las diferencias entre los distintos grupos sociales se manifiesta no sólo en forma de vestir, sus gustos, su cultura sino también en su forma de hablar, a esto se le denomina JERGA. Escribe frente a cada expresión la jerga a la cual pertenecen:

• El profe dictará las notas hoy mismo.

• La epidermis del rostro está ilesa.

• ¡Qué pasa! todo bien.

• La columna está adosada a la pared.

• Bombee y suelte el freno.

• Repitamos el plano 15, para darle más luz a la toma.

Colegial

14. Completa el recuadro con los diversos grupos regionales:

	Paisa	Rolo	Pastuso	Boyacense	Costeño
Expresiones Frecuentes					

15. Escribe en cada caso, otras palabras que tú y tus compañeros empelan con frecuencia:

• Palabras con eliminación de letras: Profe,

• Palabras con adición de letras: Rebonito,

16. Por favor consulte y dibuje el aparato fonador humano con sus partes más importantes.

17. Lee la siguiente información y realiza un resumen en tu cuaderno

Desde el punto de vista de la lengua como sistema, los niveles de indagación y formalización lingüísticas que convencionalmente se distinguen son:

• **NIVEL FONÉTICO:** La fonética se dedica a estudiar los sonidos que emite la voz humana, su formación y sus variantes dependiendo de la posición de las diferentes partes del sistema del

habla que incluyen desde la lengua hasta órganos más internos en la garganta. Cuando uno aprende un idioma no materno, la fonética siempre es una pieza fundamental del proceso de aprendizaje ya que es la parte del idioma que nos permite pronunciar cada sonido, cada palabra de la manera correcta, dejando de lado la entonación típica del idioma que uno posee desde nacimiento y pronunciando las palabras tal como hacen los nativos.

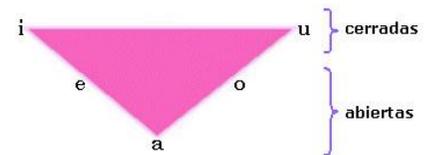
Tanto la fonética como la **fonología** tienen por objeto de estudio **los sonidos de una lengua**. La **fonética** estudia el inventario de los sonidos de una lengua con arreglo a las diferencias articulatorias perceptibles; por ejemplo, distingue entre la "b" de **rombo** y la "b" de **robo**. La fonología, en cambio, estudia los elementos fónicos, o unidades, de una lengua desde el punto de vista de su función. En español, sabemos que hay una unidad /b/ en **beso**, porque si la cambiamos por /p/ obtenemos otra palabra: **peso**, y si la cambiamos por /t/, **teso**; y, si la sustituimos por /k/, **queso**, etc. En este caso, las unidades /b/, /p/, /t/, /k/, que están actuando en el nivel de la lengua, o que son la forma de la expresión, se llaman fonemas.

Clases de fonemas

Dentro de los sonidos sonoros distinguimos entre **fonemas vocálicos y consonánticos**.

Los fonemas vocálicos:

Los fonemas vocálicos son pronunciados de tal forma que el aire no encuentra ningún obstáculo y además son capaces de formar sílabas por sí solos. Ellas son (a, e, i, o, u). Según el grado de abertura de la cavidad bucal al pronunciarlas, las vocales pueden ser de **tres tipos: abiertas, cerradas y medias**.



Los fonemas consonánticos se pueden clasificar en dos:

Según el modo de articulación en:

- ✓ **Oclusivos**, se caracterizan por el bloqueo del flujo de aire. *Por ejemplo:* /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/.
- ✓ **Fricativos**, se caracterizan por una cierta dificultad para la expulsión del aire, pero sin impedirlo. *Por ejemplo:* /f/, /s/.
- ✓ **Africados**, aquellos en cuya articulación se produce un primer momento de oclusión y un segundo momento de fricación. /y/, /k/.
- ✓ **Nasales**, aquellos fonemas en cuya articulación, el aire es expulsado a la vez por la boca y por la nariz. /m/, /n/, / ñ/
- ✓ **Laterales**, en que la lengua se sitúa en el centro superior de la cavidad bucal provocando la salida del aire por sus laterales. *Por ejemplo:* /l/, /ll/.
- ✓ **Vibrantes**, los pronunciamos con una repetición muy rápida de contactos sucesivos o vibraciones de la punta de la lengua sobre los alveolos. /r/, /rr/

Según el lugar de la articulación en:

- ✓ **Labiales**, son aquellos en cuya articulación intervienen de forma principal los labios.
- ✓ **Dentales**, son los que se articulan tocando con la punta de la lengua los dientes.
- ✓ **Alveolares**, son los que se articulan aproximando la punta de la lengua a los alvéolos.
- ✓ **Palatales**, se pronuncian acercando la lengua al paladar.
- ✓ **Vetares**, son los que se articulan aproximando la lengua al velo del paladar o tocándolo.

		labial	dental	alveolar	palatal	velar
oclusiva	sonora	/b/	/d/			/g/
	sorda	/p/	/t/			/k/
fricativa	sonora					
	sorda	/f/	/θ/	/s/		/x/
africada	sonora				/y/	
	sorda				/ç/	
líquida sonora	lateral			/l/	/ʎ/	
	vibrante	simple		/r/		
		múltiple			/r̄/	
nasal	sonora	/m/		/n/	/ɲ/	

- **NIVEL MORFOLÓGICO:** Hace referencia al estudio y análisis las palabras, los elementos que las mismas tienen, sus formas y estructuras. Ejemplos de cosas que pueden estudiar la morfología lingüística son por ejemplo las alteraciones que tienen las palabras de acuerdo al género al que hagan referencia, de acuerdo a si están en plural o en singular, a las tildes, entre otras. Los principales accidentes gramaticales son:
 - ✓ **El Género:** Variación masculino o femenino en sustantivos, adjetivos, artículos y algunos pronombres. Ej. El gato goloso – La gata golosa.
 - ✓ **El número:** Variación de singular y plural en sustantivos, artículo, pronombres y formas verbales. Ej. El gato goloso maúlla – Los gatos golosos maúllan.
 - ✓ **El Tiempo:** los tiempos en español presentan tres tiempos básicos: Pasado, presente y futuro. Ej. Yo Canté, yo canto, yo cantaré.
 - ✓ **El Modo:** Los verbos presentan cuatro modos: Indicativo, Subjuntivo, potencial e imperativo.. Ej. Cantas bien, quiero que cantes bien, yo cantaría y !canta bien;
- **NIVEL SINTÁCTICO:** Es la parte de la gramática que estudia las reglas que gobiernan la combinatoria de las palabras y la formación de unidades superiores a estos, como las oraciones, los párrafos, entre otros. Establece donde van los artículos, los sustantivos, los verbos, y demás. La unidad mínima de estudio de la sintaxis es la oración.
- **NIVEL LÉXICO:** La cantidad de palabras que tenemos para utilizar en nuestra cotidianidad. Cuando una persona utiliza una gran variedad de palabras en sus conversaciones y estas tiene un sentido lógico, se dice que tiene un léxico amplio.

El siguiente ejemplo ilustra el **campo léxico** de la palabra **música**, el cual puede referirse a personas (sustantivos), a acciones (verbos) o a obras (sustantivos) que tengan un elemento en común con la palabra música:

Música	Respecto a personas	Director, compositor, autor
	Respecto a acciones	Dirigir, afinar, componer
	Respecto a obras	Sinfonía, cantata, sonata

Una familia léxica está formada por todas las **palabras** que **comparten** el **mismo lexema o raíz** y que, por lo tanto, tienen cierta **relación de significado** (son palabras derivadas). Ejemplo:

-Familia léxica de **PELO (cuyo lexema o raíz es PEL)**: "peluca, peluquero, peluquería..."

-Familia léxica de **ABRIGO (cuyo lexema o raíz es ABRIG)**: "abrigar, abrigado, abrigador..."

- **NIVEL SEMÁNTICO**: Estudio del significado de los signos lingüísticos, es decir las palabras, expresiones y oraciones.

✓ **Palabras polisémicas**

Cuando una palabra tiene varios significados, se dice que es **polisémica**. Por ejemplo, el término *sierra* significa, entre otras cosas, «cordillera de montañas» y «tipo de herramienta».

Los distintos significados de una misma palabra se denominan **acepciones** y, por lo general, guardan alguna relación semántica entre sí. La mayoría de las palabras son polisémicas, por lo que, a menudo, para interpretarlas correctamente el hablante debe tener en cuenta el contexto y la situación.

*¿Me quieren decir por qué
en tamaño y esencia,
hay esa gran diferencia
entre un buque y un
buqué?
¿Por el acento? Pues yo,
por esa insignificancia,
no concibo la distancia
de presidio a presidio
ni de tomas a Tomás,
ni de topo al que topó
de un paleta a un paletó,
ni de colas a Colás.*

A continuación pueden encontrar algunos ejemplos de las palabras polisémicas. Selecciona cinco de ellas y construye con ellas oraciones:

- Armar= (ensamblar algo o construirlo) Armar= (conseguir armas para el combate)
- Bota= (Calzado) Bota= (Bolsa de cuero para guardar vino)
- Bolsa= (Artículo con asas para guardar cosas) Bolsa= (Institución financiera)
- Bomba= (artículo para bombear agua o aire) Bomba= (artificio explosivo)
- Café= (color)Café= (bebida hecha con una semilla)
- Cubo= (figura geométrica) Cubo= (operación matemática) Cubo= (cubo de agua o cubeta)
- Capital= (Ciudad) Capital= (Dinero)
- Cólera= (enojo) Cólera= (enfermedad)
- Cometa= (estrella fugaz) Cometa= (Juguete de papel)
- Carta= (epístola o correspondencia) Carta= (baraja) Carta= (carta menú de restaurante)
- Corriente= (Luz eléctrica) Corriente= (algo de mala calidad o poco valor)
- Dado= (entregado) Dado= (pieza para jugar)
- Don= (formalismo dirigido a un hombre) Don= (capacidad especial, como don de música)
- Derecho= (Viene de línea recta) Derecho= (ciencia jurídica o abogacía)
- Entrada= (lugar destinado para entrar en un lugar como la puerta) Entrada= (nombre que se le da al dinero ganado) Entrada= (nombre dado a las entradas causadas por calvicie)
- Gato= (animal doméstico) Gato= (herramienta hidráulica para levantar peso)
- Lata= (artículo usado para guardar productos) Lata= (se dice de alguien que molesta)
- Letra= (parte del alfabeto) Letra= (documento para cambiar o asegurar dinero)
- Mango= (fruta) Mango= (agarradera de artículos de cocina y herramienta)
- Ordenador (persona que acomoda) Ordenador (computadora o laptop) Ordenador (encargado de dar órdenes o controlador de mandos)

- Órgano= (parte interna o intestino) Órgano= (instrumento musical de viento)
- Pendiente= (algo olvidado) Pendiente= (joya que cuelga de los oídos o del cuello)
- Planta= (cualquier tipo de planta o arbusto) Planta= (lugar o fabrica como planta de luz o planta de agua) Planta= (planta de los pies)
- Prenda= (cualquier tipo de ropa) Prenda= (se le dice así a lo que se empeña en los lugares de prestamistas)
- Radio= (aparato receptor de señales de radio) Radio= (medida geométrica) Radio= (elemento químico)

✓ **Palabras homónimas**

Dos palabras son **homónimas** cuando, siendo distintas, se escriben o se pronuncian igual. Así ocurre, por ejemplo, con *sabia* («mujer con muchos conocimientos») y *savia* («jugo que proporciona alimento a las plantas»). Ejemplos:

La *Llama* es un mamífero rumiante.
La *Llama* de la vela está apagada.
Llama a tu primo por teléfono.

<i>baya / vaya</i>
<i> Baca / vaca</i>
<i> rayo / rallo</i>
<i> votar / botar</i>
<i> onda / honda</i>
<i> bello / vello.</i>

Realiza los siguientes ejercicios con homófonas

- Este producto está _____ con impuestos muy altos. *Grabado/gravado*
- Cuando _____ salido de aquí te presentaré a mis padres. *Hayamos/hallamos.*
- Yo aún soy joven y no puedo _____. *Botar/votar.*
- El _____ ordenó a los soldados que no salieran. *Cabo/cavo*
- Tienes que esperar a que el agua _____ para echar los macarrones. *Hierba/hierva.*
- No _____ valor para decir lo que pensaba. *Tubo/tuvo.*
- A veces _____ a verlo y él se mostraba muy contento. *Iva/iba.*
- La _____ de los árboles es similar a nuestra sangre. *Sabia/savia.*
- Nos han _____ un secreto a voces. *Revelado/rebelado.*
- Has _____ ya las fotos de la excursión y han quedado bastante bien. *Revelado/rebelado.*

✓ **Polisemia y homonimia en el diccionario**

En los diccionarios, las distintas acepciones de una palabra **polisémica** se recogen en la **misma entrada** precedida por un número. En cambio, las palabras **homónimas** se suelen recoger en **entradas diferentes** a las que se da un índice numérico.

Banco: (Del fr. ant. *bank*, y este del germ. **banki*).

1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas.
2. m. Madero grueso escuadrado que se coloca horizontalmente sobre cuatro pies y sirve como de mesa para muchas labores de los carpinteros, cerrajeros, y otros artesanos.
3. m. cama (II del freno). U. m. en pl.
4. m. En los mares, ríos y lagos navegables, bajo que se prolonga en una gran extensión.
5. m. Conjunto de peces que van juntos en gran número.
6. m. Empresa dedicada a realizar operaciones financieras con el dinero procedente de sus accionistas y de los depósitos de sus clientes. [...]

✓ **Palabras sinónimas**

Las palabras que nombran una misma realidad y, por tanto, expresan un mismo significado son **palabras sinónimas**, como *profesor* o *maestro*.

maestro, tra	Persona que enseña una ciencia, arte u oficio, o tiene título para hacerlo.
profesor, ra	Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte.

En la **sinonimia** o semejanza de significados se pueden distinguir dos grados: la sinonimia total y la sinonimia parcial.

Sinonimia total	Algunas palabras son sinónimas siempre. Sin embargo, estos casos de sinonimia total son muy poco frecuentes, ya que es muy difícil que dos términos sean intercambiables en todos los contextos.	<i>Este veneno es letal. Este veneno es mortífero.</i>
Sinonimia parcial	Lo más habitual es que dos palabras sean sinónimas en alguno de sus significados, pero no en todos; es lo que se conoce como sinonimia parcial.	<i>Mi labor consiste en coordinar los distintos departamentos. *Mi faena consiste en coordinar los distintos departamentos.</i>

Además, al usar los sinónimos hay que tener en cuenta las **diferencias de uso**. Por ejemplo, la palabra *viejo* aplicada a una persona mayor tiene una connotación despectiva que no tiene *anciano*, que es más respetuosa.

✓ **Palabras antónimas**

Antónimos de negación

Los antónimos de negación son antónimos que se forman mediante la supresión o incorporación de un prefijo de valor negativo.

Los términos que dan nombre a realidades opuestas y, por tanto, expresan significados contrarios son **palabras antónimas**, como *miedo* y *valor*.

La oposición de significados o antonimia puede ser de varias clases:

Antónimos binarios	Dos términos son antónimos binarios si son totalmente incompatibles.	<i>sano/enfermo, encendido/apagado, muerto/vivo</i>
Antónimos inversos	Dos términos son antónimos inversos o recíprocos si al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen las cosas o personas relacionadas.	<i>suegro/yerno, comprar/vender, mayor que/menor que, delante de / detrás de</i>
Antónimos de grado	Los antónimos de grado representan los extremos opuestos de una escala en la que pueden aparecer ordenados gradualmente otros significados.	<i>en frío-fresco-tibio-cálido-caliente, las palabras frío y caliente son antónimos</i>

Veamos un ejemplo con una frase: “La cuenta por favor”

- **Componente fonético:** /la kuénta por favor/
- **Componente sintáctico:** Artículo (la), sustantivo (cuenta), preposición (por) y sustantivo (favor).
- **Componente semántico:** Cuenta = factura = valor



DESARROLLA LAS ACTIVIDADES **(Trabajo individual)**



Desarrolla los ejercicios que aparecen a continuación.

18. Completa las oraciones con las palabras de la familia de punto que van debajo.

punta - puntual - puntuar - puntilla - puntada - puntera - puntería - puntilloso

- Mi amigo siempre llega tarde; es muy poco .
- Las tijeras que utilizan los niños no deben tener la afilada.
- La modista ha dado en mi vestido unas casi invisibles.
- Laura tira muy bien con el arco; tiene una excelente .
- Sus zapatos son divertidos: la es de cuadros y el resto de lunares.
- Manchó la del mantel con el café.
- No se conforma con cualquier cosa: es muy .
- Este profesor bastante bajo en los exámenes.

19. Clasifica cada palabra en su familia.

tronar - tronera - entronizar - atronar - destronar - destronamiento

Trueno

Trono

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

20. Las siguientes palabras pertenecen al campo semántico del teatro. Colócalas junto a su definición.

**monólogo - aforo - comparsa - acto - parodia - caracterización
tramoya - farsa - farándula - repertorio - pantomima - escenografía**

Recitado hecho por una sola persona como si pensara en voz alta.	<input type="text"/>
Pieza cómica breve.	<input type="text"/>
Imitación burlesca de una obra literaria o de los gestos de una persona.	<input type="text"/>
Cantidad de espectadores que caben en un teatro.	<input type="text"/>
Representación por gestos sin palabras.	<input type="text"/>
Conjunto de obras que tiene preparadas una compañía teatral.	<input type="text"/>
Personas que actúan en calidad de acompañamiento o grupo en una obra.	<input type="text"/>
Cada una de las partes de una representación teatral separadas por descansos.	<input type="text"/>
Vestimenta y maquillaje que lleva un actor para imitar al personaje.	<input type="text"/>
Conjunto de decorados de una obra teatral.	<input type="text"/>
Mundo de los cómicos.	<input type="text"/>
Máquinas usadas en el teatro para el cambio de decorados y efectos especiales.	<input type="text"/>

Para realizar en casa
(Trabajo Individual en el cuaderno)



21. Consulta en casa con tus padres, familiares, amigos o vecinos sobre otras palabras o expresiones que se usen para designar los siguientes términos:

Cabeza: _____
 Café con leche: _____
 Niño: _____
 Amigo: _____

Casa: _____
 Bolsa: _____
 Hombre atractivo: _____
 Mujer atractiva: _____

22. Completa los enunciados con el sustantivo más conveniente en cada caso.

Alocución, arenga, charla, conferencia, discurso, disertación, homilía, perorata, ponencia, sermón

✓ Cada vez que Carmina se pone minifalda, tiene que soportar los interminables _____ de su padre sobre la moralidad en el vestido.

- ✓ En la _____ pronunciada ayer, Eslava Galán habló sobre los castillos andaluces y sus leyendas.
- ✓ La _____ que el general Sánchez dirigió a las tropas americanas fue transmitida por todas las televisiones occidentales.
- ✓ El presidente Zapatero dijo en su _____ televisada que España prestaría apoyo logístico a los aliados.
- ✓ Es necesaria una gran concentración para no perder el hilo de la argumentación en una _____ científica.
- ✓ No hay quien aguante las largas _____ de Javier sobre sus teorías filosóficas particulares.
- ✓ La misa de D. Andrés se nos hizo interminable: la _____ duró más de media hora.
- ✓ Aún hoy añoro las divertidas _____ con las que mi abuela solía entretenernos en las largas tardes de invierno.
- ✓ El acto de inauguración concluyó con un breve _____ del Alcalde de Jaén, en el que agradeció sus esfuerzos a cuantos habían colaborado en el proyecto.
- ✓ En el último Congreso de Lingüística, la mayor parte de las _____ versaban sobre el mismo tema.

23. Completa los enunciados con el verbo más conveniente en cada caso, consulta los desconocidos.

confundir(se), deslumbrar(se), obcecar(se), obnubilar(se), ofuscar(se), perturbar(se), trabucar(se), trastornar(se)

- ✓ A algunas personas les gusta _____ a sus amistades con grandes signos externos de riqueza.
- ✓ Aunque el problema sea grave, no te _____, que así no conseguirás tomar una decisión adecuada. Tienes que relajarte y actuar con serenidad.
- ✓ El gordo de la lotería _____ a tu prima. Desde que le tocó hace cosas rarísimas.
- ✓ Nosotros estábamos tan tranquilos, y tuvo que venir Santos a _____ nuestra paz.
- ✓ Los ojos de su profesora _____ a Paco de tal modo que se queda absorto mirándolos durante horas.
- ✓ Inma es muy nerviosa. Cada vez que sale a la pizarra _____, tartamudea y cambia el orden de las palabras al hablar.
- ✓ Es un error que te _____ por tratar de conseguir a esa chica. No olvides que tiene veinte años más que tú.
- ✓ El profesor de lengua nos _____ con su palabrería; después de sus explicaciones nos damos cuenta de que no nos ha dicho casi nada.

24. Completa los enunciados con el adjetivo conveniente en cada caso.

Auténtico, certero, cierto, evidente, exacto, fidedigno, fundado, genuino, probado, real, veraz, verdadero, verídico, verosímil

- ✓ Aunque todas las historias que cuenta tu amigo Manolo son _____, no creo que jamás le hayan ocurrido a él.
- ✓ Tenemos _____ sospechas de que miente.
- ✓ Todavía hay dudas sobre si el Velásquez que acaban de comprar los japoneses es _____ o no.
- ✓ Ciertos sicópatas no distinguen entre lo _____ y lo imaginario.
- ✓ Felipe Sahagún tiene una mente muy clara; sus predicciones suelen ser bastante _____.

- ✓ Resulta tan _____ su culpabilidad que ni él mismo se atreve a negarla.
- ✓ Según fuentes _____ , el fraude fiscal en España es muy superior al del resto de los países europeos.
- ✓ El tribunal consideró _____ el homicidio delito y lo condenó a cadena perpetua.
- ✓ ¿Es _____ que tu novia está embarazada?
- ✓ Necesito que me digas el número _____ de invitados que asistirán a la boda; me lo piden en el restaurante.



Para realizar en casa
(Trabajo Individual en el cuaderno)



A PARTIR DE LA LECTURA REALIZA EL SIGUIENTE ANÁLISIS TEXTUAL.

LA VENTANILLA DEL BUS



Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: P...RGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

25. En el texto anterior predomina
- a. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
 - b. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
 - c. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
 - d. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.
26. Otro posible título para el texto anterior sería:

- a. La ciudad y el transporte.
 - b. Caos y transporte.
 - c. La ciudad se puede leer.
 - d. El transporte público.
27. En el texto predomina una narración que combina
- a. La primera persona del singular y la segunda persona del plural
 - b. La tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
 - c. La primera persona del singular y la primera persona del plural.
 - d. La segunda persona del plural y la tercera persona del singular.
28. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de
- a. Argumentar la idea de que leer la ciudad es aprendernos a nosotros mismos.
 - b. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
 - c. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
 - d. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.
29. Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que
- a. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
 - b. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
 - c. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
 - d. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.
30. Las expresiones Serán amigas y quizás compañeras de trabajo, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de
- a. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo
 - b. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
 - c. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
 - d. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.
31. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a
- a. Las personas que transitan por el centro de la ciudad
 - b. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad
 - c. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
 - d. Los usuarios del transporte público en la ciudad.
32. El texto La ventanilla del bus se puede clasificar como urbano, porque
- a. Trata un problema propio de la ciudad, a partir de referentes urbanos y con un lenguaje propio de ciudad, analiza las causas del estado actual de la ciudad, apoyándose en estudios científicos y valiéndose de ejemplos de ciudad.
 - b. Profundiza en una problemática de ciudad partiendo de teorías antropológicas y propone
 - c. un nuevo lenguaje para la ciudad.
 - d. Insinúa algunas problemáticas de la ciudad a través de anécdotas ciudadinas, expresadas con un lenguaje propio de la literatura.

33. Observa el video sobre sociolingüística de Richard File-Muriel, que encontrarás en el blog: osorami.wordpress.com, o en YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=-2zyoxUmTHM>. Y realicen en grupo, una presentación en power point donde sinteticen los conceptos encontrados en el video. Vea la presentación como ejemplo de Fabiola Rivera **en el blog**.

Has hecho un excelente trabajo, puedes pasar a la guía No. 6. Ánimo

